

1390

उर्दू संग्रह

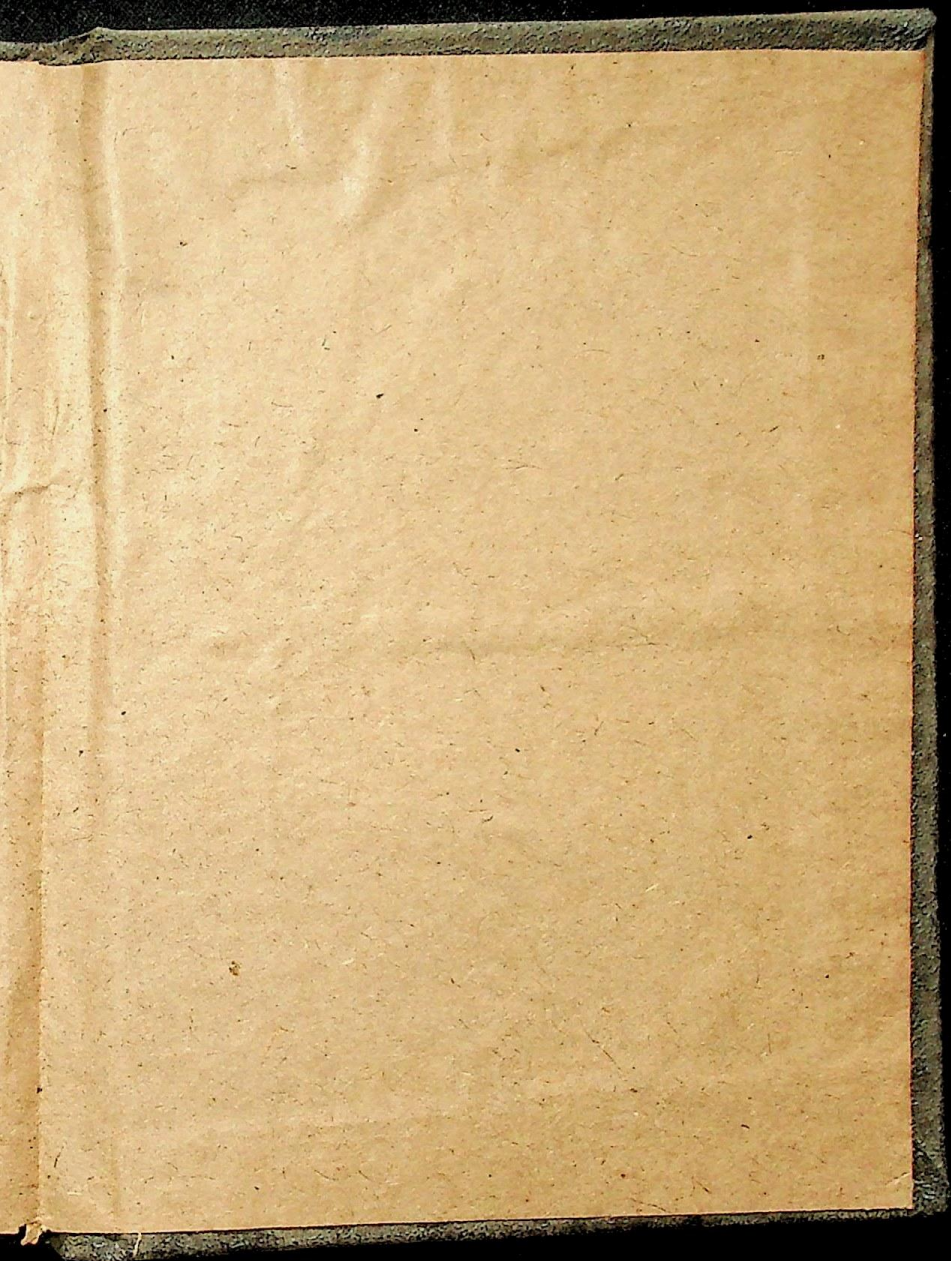
पुस्तक का नाम उपदेश भाग्यार विचारका

गृहस्थ धर्म उपदेश

लेखक पंडित साधार सिंह शर्मा हासना

प्रकाशन वर्ष 1902

आगत संख्या 1390



1390



1390;U

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

بسم الله الرحمن الرحيم



کر باکر اپنے دوستوں کو بھی ملاحظہ کرادیں 1390

برگ سبز است تحفہ درویش ۰ یاما ما با چنک لیا را گی با و سانی نه نه: یاجو ۰

धनानिजीवितं चैव परार्थं प्रयत्न उत्तरेत । तद्विविधो परं समाधिनाशे निरयते सति ॥

ارتقہ - ہندت کو پرو بکار کے لئے دین اور پران چوڑ دینے چاہئیں۔ چاش تو ضروری ہوگا اس لئے دوست کے بھائی میں پران چوڑ نا بھلا ہے۔

1390

20 مئی 1920

1/37

اور پیش بھٹا ارجھاکا
گھرست دہم او پیش
مستفہ

सन्निपत्य नमो ह्येनं गार्ग्यं अथानिनाममो यथा
वित्तागानि यत्कृतं यत्नमप्यवश्यं यथा तत्कः ॥

ہندت سردار سنگہ شرما سنووی عراض نویں صدر حصار پنجاب
پچاس آئینہ کوٹہ پکڑ سنائی دہم کو ساتھ ترنگا بھٹہ منہ اند مستفہ بھونکلی سیوا میں منت ہوتا

यस्मिन्नेतिमिमेतेयइव



1390;U

सप्रसादा ॥
ارتقہ - جس کے

مطبوعہ آریہ ہند پریس میرٹھ میں شائع ہوا

تعداد جلد ۱۰۰۰

قیمت ۲

दक्षिणयोगरेहिना विपसायस यानिचे
सकर्मकारभस्वेव यत्नानि यजेवति ॥

ارتقہ - دارن اور

کرتا

اوم

اوپیش بھنڈا ارجھار

(پنجاب)

دیش و دہرم کی ضرورت پر بچا کر یہ بھنڈا ار اپنے ختم ہونے پر کہولا
 گیا ہے۔ اس بھنڈا سے دیش کے اندر دھار گتا پوترتا۔ اور
 اتم اتم سکشا دا ایک چھوٹے چھوٹے ٹرکیٹ، مفت یا بہت
 ہی کم قیمت پر بغرض رفاہ عام تقسیم کئے جایا کرینگے۔ اس سے
 اچھا طریقہ بیک میں پوترتا۔ دھار گتا پھیلانے و دھار عام کا اور
 نہیں ہو سکتا ہے۔ اگر اسکی کتابوں سے کچھ فائدہ ہوا۔ تو وہ بھی
 اسی بھنڈا میں شامل کر دیا جاوے گا۔ تاکہ یہ بھنڈا زیادہ مضبوط
 سے اوپیش کے پھیلانے میں کامیاب ہو۔

اوپیش بھنڈا کا اصول

اس کتاب کی خط و کتابت متعلقہ اوپیش بھنڈا پر چھوٹے سہارے سنگہ شرا و انش نویسیں جھار گتا پھیلانے کے لیے چاہیے۔

اوم

پنجاب

(۱)

پنجاب

رات باقی

بہت

اور دھار گتا

سکشا

سکشا

پنجاب

(۲)

پنجاب

پنجاب

پنجاب

بابت کامل تحقیقات اور اسکے نقصان مدلل و پرماتون سے ظاہر
کئے گئے ہیں۔ اہل دانش سے پراگھٹ ہے۔ کہ ضرور سنگاگر بچار کرین
قیمت ۷ پائی یاد اس آدمیو نکو پڑھ کر سنانے کی پرتگیا۔ اس پتہ
پر در خواست کرو۔

المشاہدہ

پنڈت سردار سنگھ شرعائے نولیس صدر حصار

ضروری بیان ہے

جو براہمن بہائی کسی وجہ سے اپنے لڑکے کا گیو پوت سنگا
شاسترا نکول سے پرہیز کر سکتے ہوں۔ وہ براہمن سمجھا
کو اطلاق دین سمجھا او نکا گیو پوت سنگا را اپنے خچ سے
وقت معینہ شاستر پر کرانے کو تیار ہے۔

المشاہدہ

پنڈت سردار سنگھ شرعائے نولیس براہمن سمجھا

او قلمت است

گمرست و پرم او پیش

(زمزمین)

مہاشو دہرم شاستر کا وہ من ہے

यथा वायुं सभाश्रित्य वर्तन्ते सर्वजंतवः ॥

तथा गृहस्थ माश्रित्य वर्तन्ते सर्वे आश्रयः ॥

ارنہ۔ جیسے ہر دے میں قائم ہر ان نام پون کے اثر سے سب

جو جیتے ہیں۔ ویسے ہی گڑبست کے سہارا سے سب آسٹرمز راہ

کرتے ہیں۔ آہا! جس گڑبست کی یہ مہا ہے۔ آج زمانہ کی گنتی سے

آس سرب او تم گھڑت کے سب دہرم نشٹ بھڑشٹ ہو گئے جسکے

کلین اب اس آشرم سے وقیا۔ سورتی۔ دہرم۔ گیہ۔ دان۔ آند۔

منگل۔ شمس بدھ ہو گئے۔ وریا کے بھنڈار۔ لوگ۔ وریا کے موجد۔ تدبیر

کے پرنس براہمن - دھرم دھوندر - پیر جاپا لک پورن جبت اندری -

(۸) میں جی تگمراہ بنی
 دربار میں سنی
 سب سے تھو سنی
 کبھی کبھی تھو سنی
 (۹) میں جی تگمراہ بنی
 دربار میں سنی
 سب سے تھو سنی
 کبھی کبھی تھو سنی

مہا بھگت چکرورتی راج گشتری۔ پشو پاک۔ بیو غریبون ویش
 اور سیدھا کے سوا جی شودر۔ آگیا کاری سستان۔ لاثانی دانی
 آوی سے یہ آشرم شونیہ ہو گیا۔ انکی جگہ کام۔ کروہ۔ لوکھ
 لوکھ۔ آہنکار۔ مدہ۔ صتا کا دور دورہ چلا۔ مدر۔ مالنس۔ بھجیا۔
 نفاق۔ ایل بواہ آوی رشت کو رتیونکا پر چار ہو گیا۔ ستورند فخط
 سالی۔ سنی نی سیاریون نے یہاں پر پیرہ ڈال دیا۔ بیوہ ویتیمونکی
 نقادون بدن پر نہ لگی۔ باپ۔ بیٹا۔ بھن بہائی۔ پتی استری
 گر وچیلہ۔ اڑوسی پڑوسی سب میں دولش اگنی بھڑک اٹھی۔
 چاروں طرف ادھرم۔ پاپ۔ کیمہ حسد۔ بغض کی گھٹائیں چھا
 گئیں۔ غرض کہ کہاں تک بیان کیا جاوے۔ اسوقت اس آشرم
 میں چاروں طرف آہ و نالہ و گریہ و زاری کا نظارہ دیکھنے میں آ
 رہا ہے۔ اور یہ آشرم بیت آشرم بنا ہوا ہے۔ گہور پالونکا
 ناد اس میں نغ رہا ہے۔ جو کہ نقارہ کی چوٹ ہمارے پاؤں کے پھل
 کو جتلا رہا ہے کیونکہ بدون پاپ دکھ نہیں ہو سکتا۔ اور یہ
 وہی پاپ ہیں جو کہ شاستراگوں کو مرنے تک کرنے اور کو دینوں

نوع کی خانی
 دین کے لئے
 (۱۰)
 وقت کے
 اور کی
 (۱۱)
 کاتیک
 سن بکانت
 میں کروہ
 ش
 ت

سنسکار کیا چیز ہیں

اور دیا کے پرتاپ سے اب ہندو ذاتی سنسکار کا نام بھی بھول گئی ہے۔ جس سے جسم بن۔ آتما کی اصلاح ہو۔ اسکو سنسکار کہتے ہیں کہ جب سے اس سنسار میں سب چڑھ چٹن سنسکار کے ذریعہ ہی شدہ اور پوتر ہوتے ہیں۔ اور قدر و عزت حاصل کرتے ہیں۔ ویسے ہی جاکر تر کال گئیانی رشی مہون نے منش کے لئے بھی وید انگول ۱۶ سنسکار نیت کئے تھے جس سے دھارمک۔ پوتر۔ گئیانی منش جگت میں آتھن ہوں۔ قانون قدرت۔ ڈنگے کی چوٹ سنا دی کر رہا ہے کہ دنیا میں ہر ایک چیز کے لئے سنسکار کی ضرورت ہے۔ اور اور بدون سنسکار دنیا میں کوئی چیز کارآمد۔ باعزت اور قدر پوگ نہیں ہوتی ہے۔ مثلاً سونا۔ چاندی۔ لکڑی وغیرہ جڑ چیزیں سب باند سنسکار ہی کام میں آتی ہیں۔ اور اصل روپ کو پگھٹ کر قدر و عزت پاتی ہیں۔ ایسے ہی چٹن چیزیں مثلاً گھوٹیس۔ بیل وغیرہ سنسکار کے ذریعہ ہی عمدہ اور کام کے بنائے جاتے ہیں۔ اور بہت

چھانکائی ہوئی
(۱۵)
جو کوئی تیار ہے
ساتھ ہی لکھی
نہم اور کے ساتھ
اور پکڑ کر
(۱۶)
رات کو دہشت
عازد ہوا کی
سین پرستوں
دوبہتے ہوئے
میں اپنی
دندانہ کے ذریعہ
نیکو کار

مول کو پاتے ہیں ایسے منش ذاتی کو یوگ۔ دہر مہما آدمی بنانے
 کے لئے وید ویتا رشی مہیوں نے گربھا دمان۔ پنسون۔ سیمت۔
 جات کرم۔ عام کرم۔ نش کرم۔ ان پر اش۔ چوڑا کرم۔ اوپ
 نین۔ بواہ آدمی۔ ۱۷ سنسکار کرنے لازمی قرار دیئے ہیں جب
 تک گرہن تو نہیں ان سنسکاروں کا شاستر وکت پر چار رہا۔
 یہاں پر دہر مہما تھا۔ اکیا کار سی۔ دیا یو پیر دانی۔ بہکت یہاں تک
 کہ جیسی چاہی ستان او تپن ہوئی۔ اب جو دہرم سے بلکہہ۔ اتا
 پتا بروہی۔ گرد و رہی۔ ناستک۔ دیش شتدر پاپ پر یہ۔ برن
 شکر اور گرہ مین عیو کے ماسٹر ہو کر پیدا ہوتے ہیں۔ اور کینہ جسد
 نبض کی مورتی بن رہے ہیں۔ یہ سب سنسکاروں کے نش و نشان
 ہونیکا پیل ہے۔ یہہ کیا عجب بات ہے کہ موجودہ زمانہ مین درختوں
 حیوانوں کی نسل عمدہ ہونیکے لئے طرح طرح کی تدابیر کی جاتی ہیں۔
 اور ہو رہی ہے۔ مگر یہ حضرت انسان جو بغیر سنسکار حیوان
 بنے جاتے ہیں اونکو اصلی انسان بنانے کا ذرا بھی فکر نہیں ہے۔
 گھرستی بہا یو سنسار کے دکھ۔ کلش۔ روگ۔ سنتاپ

(۱۷)
 چوڑا کرم۔ دشت کے
 نیچے راتری مین مت
 سو۔ اور چوڑا کرم
 جانور کو اتما کے جان
 حاف۔ نسا چوری
 گودا ستری گدن یہ
 تین بن کے پاپ
 بول۔ چوٹ بولنا۔
 بول۔ بول۔ بول۔ یہ
 چٹکی۔ نر بول۔ یہ
 چاندنی کے پاپ اور پاپ
 مارنے کا خیال۔ گدن کو
 نہ سہنا اور ناستک
 بہتین ناستک پاپ
 مین کو تیار

دور کرنے اور اوقم اولاد اور سکھ اور آئندگی بر شٹی ہونیکے لئے
سنکار و نکا پر چار کرو ادا کراؤ۔

پھلا اگر بھاوہاں سنکار ہے

یہ سنکار سب سنکار و نمین افضل ہے۔ بہا گئیہ کی منڈا
سے گر ہستی سنکار و نکا اپار مہا کو بھول گئے ہیں اور جو کچھ
برائے نام باقی ہیں اونکی مٹی خراب ہے۔ دیکھئے یہ سنکار
کیا ہے گویا منش جہم کی بیو ہے۔ یہ سنکار اوقم سنتان مدگن
یکت ہونیکے لئے کیا جاتا تھا۔ دھارک تیجسوی۔ دانی۔ اگیا
کارے دیاؤ سنتان پیدا کر نیکا ہی رہند ہے۔ اس سنکار کے
لئے بہت کچھ استری و پورش کو کہاں پان کا بندوبست کرنا
پڑتا تھا۔ خیالات کے سدھار کیا جاتا تھا۔ استری کو درشن پشپن
بول چال کا بہت کچھ بچا کرنا لکھا ہے۔ یگ کیا جاتا تھا
وقت اور اوستھا کا بچار ہوتا تھا اور گنا پر وہ بیان دیا جاتا تھا۔
اور سنتان اوتپتی کا مدعا مد نظر رہتا تھا۔ غرضیکہ اس سنکار کے

کیونکہ مانا کے خیال کا اثر گرجہ کے بچہ پر بہت پڑتا ہے جیسے کہ ہر ایک
دورانِ ماں نکلتی ہے اور جسکی ہزار ہا مثالیں دنیا میں موجود ہیں اور
منوہارا راج بھی فرماتے ہیں۔

यद्दशं भजते स्त्री सुतं सुते तथा विधम् ॥

ارتھ۔ جیسا استری کا دھیان رہتا ہے ویسی ہی سন্তان ہوتی
ہوتی ہے یہ تین ضروری سنسکار نہیں گئے۔ اوتھ۔ پوتر۔ دھار
مک۔ تجسوی۔ اٹل واکی اولاد پیدا ہونیکا دروازہ بند ہو گیا ایسے گھروں
کو اوتھ سন্তان کے لئے ان سنسکاروں کو از سر نو بدھیوت کرنا
چاہیئے۔ ایسے ہی جات کرم۔ نام کرن۔ نش کرمن۔ ان پر اشن آدمی
سنسکاراوتھین سنسکار تک شاستروکت بدھی سے سب کرنے
چاہئیں۔ مگر نام کرن سنسکار میں اودیا کے سبب جو یہہ کو ریتی پڑتی
ہے کہ بالکونے نام شاستروکت بدھی کے ساتھ تھین رکھے جاتے۔
اسکو سدھانا چاہتے اور اپنے کل پر وہت جو پنڈت ہو اس سے
شاستروکت بدھی سے نام رکھوانا چاہیے اور دریا۔ یاد رشت یا پہاڑ
یاد یونا وغیرہ کے نام پر جو نام استریوں کے دہر دیئے جاتے ہیں

اس سے بہت پاپ ہوتا ہے ہرگز ایسے نام نہ رکھے جاویں۔
اور لٹو کو نئے نام بھی ایسے ہی گڑ بڑی پڑ گئی ہے اور سپر بھی بیا کر
شا سترکت بد ہی کے نام ہونے چاہئیں۔

گیو پوت سنسکار (جنیو)

یہ سنسکار بھی بہت ہی ضروری ہے۔ کیونکہ یہ سنسکار دھج
بننے کا دروازہ ہے۔ اس سنسکار سے پہلے شور سنگھیا ہوتی
ہے اس سنسکار کے بعد ہی دید پڑھنے۔ سندھیا کرنے کا تیری
بلاپ کا منش اور ہکاری ہوتا ہے۔ اس سنسکار سے نیچ جلتا۔ دیتا
رشی۔ پتر پرشن ہوتے ہیں۔ دوج بغیر جنیو ہونے مرنے سے پہلے
ہوتا ہے۔ مونہ گوان نے براہمن کے لئے ۸ برس کی عمر میں اکشتری
کے لئے گیارہ اور ویش کے لئے باو برس کی عمر میں یہ سنسکار
کروینا لکھا ہے اور زیادہ سے زیادہ برہمن کا ۱۶ اکشتری کا ۲۲
اور ویش کا ۲۴ برس کی عمر تک یہ سنسکار ہو سکتا ہے۔ اس کے
پچھ نہیں ہوتا اور اس کو پراشیت کرنا پڑتا ہے اس لئے اس سے پر

(۱۶۶)
جنیو والی کار
بیا رستری
سے گنت
کرہ اس سے
انیک باری
ہو جاتی ہیں
(۱۶۷)
جنیو سے کار
۱۶ دن راتری
تک نہ کال ہے
انین سے
راتری جنیو کا کار
رستری کی کار

ضرور گر مستونکو اپنے بالکون کے جنیو رکرا دینے چاہئیں۔ اور
ایسا کر نیسے شاستر میں لکھا ہے۔

अत ऊर्ध्व त्रयोऽप्यते यथा कालमसंस्कृताः ।
सावित्रीपतितात्यात्याभवत्यायं विगर्हिता ॥

ارکھ۔ ان تین برنوں کا یہی اتنے سے تک جنیو نہ کیا جاوے۔
تو یہ پھر شٹ ہو کر ساد ہو ساج میں ہنڈا کے لایق ہوتے ہیں اور
اور انکو صرت کہا جاتا ہے۔ آنا جس سنسکار پر شاستر اسقدر
زور دیتے ہیں۔ آج اگر مستی اور سکون فراموشی کو بڑھتی ہوئی کچھ نام
باتر ہے تو برا ہمنو میں پایا جاتا ہے۔ مگر وہ بھی بے قاعدہ اور
بے وقت۔ کیونکہ بہت سے لوہ کے انتظار میں شاستر وگت
سے کوٹال دیتے ہیں۔ اور پھر برہم چرچ اور وید وہیں نہیں
کراتے اور گائوں میں برا ہمنو کی حالت ناگفتہ یہ ہے کہ بغیر جنیو
ہوئے بڑھے ہو جاتے ہیں۔ اور یہاں سوا سٹے ہوتا ہے کہ
مور کھتا ہے اس سنسکار پر خرچ بڑھا دیا ہے۔ حالانکہ شاستر

کی رو سے اس سنسکار پر کچھ خرچ کی ضرورت نہیں ہے۔
 بھلا مورتی کے ساتھ اس سنسکار پر خرچ بڑا کرو جہاں بالکونکو
 ویدک سنسکار سے محروم رکھنا کہان کی دانستہ ہی ہے۔ یہ
 تو یہ ان کے چچان جو اکثر میرویش میں اونکا پشتون سے
 یہ سنسکار بند ہے۔ اور شاسترو کی رو سے وہ مہارات
 ہو گئے ہیں۔ اونکو معلوم ہی نہیں کہ دوج کا یہ سنسکار
 چوبیسے وہ لوک اور ہر لوک میں گنہگار ہے اور وہ دوج
 پر ہی سے گر جاتا ہے۔ اسلئے دوج کو لازمی ہے کہ وہ اس
 سنسکار کو شاسترو کی اصول سے پر ضرور کریں اور اگر وہ نہیں کرتے
 وہ پانی ہونگے اور دیکھ ہو گینگے۔ اسلئے اسے دوج نام دیا رہو
 دوج بننے کے لئے۔ نہ ویدک کرم کہ نیکے لئے اور لوک
 اور ہر لوک میں سکھ ملنے کے لئے اس سنسکار کو وقت معینہ
 شاسترو پر ضرور کریں۔

یہ سنسکار ایک سب سے بڑا ویدک سنسکار ہے۔ اس سنسکار
 ہی سے منش گھرست آشرم میں داخل ہوتا ہے گویا گھرستی بننے
 کا ہی سنسکار مارگ ہے۔ وید ونگی اگیا انکول استری و پیش
 ستان اوتپتی و گھرست نرباہ کے لئے آپس میں جو پانی گرہن کرتے
 ہیں وہ بواہ سنسکار کہلاتا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بواہ کی غرض
 کیا ہے۔ غور کر نیسے پتہ لگتا ہے۔ کہ ستان اوتپتی۔ ستان
 کہشا۔ اور گھرست آشرم کے پرہیزہ گے لئے بواہ کی ضرورت ہے
 کیونکہ بدول بواہ یہ انتظام نہیں ہو سکتا ہے۔ اسلئے جب بواہ
 کی غرض ستان اوتپتی و گھرست نرباہ آدی ہے تو یہ سنسکار
 بھی اس وقت ہونا چاہیئے جب استری و پورش ستان پیدا
 کرنے و پورش کرنے و گھرست دہم پالین کرنے کے لائق ہو جائیں
 بواہ کے واسطے شاسترون نے یہ اگیا دی ہے۔

वेदानं धीत्य वेदो वै वेदं वापि यथा कमम्
 अविभुतः ब्रह्मचर्यो गृहस्थाश्रमभावसेत् ॥

मनुस्मृति अध्याय ३ श्लोक २

ارکھ۔ پورن برہم چریہ کے ساتھ پہلے تین دن دید انہو اور دیا ایک
 ہی میٹھا دت پڑا ہے۔ اور دویا سچے کر کے ست پشچات گھرست
 آشرم دھارن کرے۔ اور ایک شاستر میں یہ بھی لکھا ہے
 کہ جب پورشش کچھ دھن کما لے تب گڑھستی بنے۔ اور ویدک
 شاستر میں بھی ایسے ہی حکم دیا گیا ہے جیسے لکھا ہے۔

पंचविंशति तावथै पुमान्मारी तु षोडशे ।

समत्वागत वीर्यौ तौ जानीयात्कुशले भिषक् ॥

सुश्रुतसंहितायाम्

ارکھ۔ پورشش ۲۵ برس کا ہو۔ اور سولہ برس کی استری ہو۔

اس دو ستھ میں دونوں کا میرج بچتہ ہوتا ہے۔ اس وقت استری

پورشش اس سنسکار یوگ ہوتے ہیں۔ و نیز یہ بھی لکھا ہے۔

अनषोडश वर्षाया मशामः पंचविंशतिम् । यद्याधत्ते

पुमान्नाभं कुक्षिस्थं सविषद्यते ॥ १ ॥ ज्ञातो वान चिरं जी

वे जीवे ह्यदुर्वलेन्द्रियः । तस्मादत्यंत बालारं यर्भा

॥ २ ॥ धानं न कारयेत् ॥ २ ॥ सुश्रुतसंहितायाम् ॥

ارکھتہ - سولہ برس سے پہلے استری کا اور ۲۵ - برس سے پہلے پورش کا مہر یہ کچا ہو نیسے گر بھادمان نکرسے - اگر مورکھتا سے کرینگے - تو یہ حالت ہوگی کہ وہ گر بھ گرجا دیگا اگر گر بھ نہ بھی گرا - تو وہ اولاد ہوتے مر جاوے گی - یہی کچھ کال جیتا بھی رہا تو دربل اندری ہوگا - اس سبب سے دہنو متری جی کہتے ہیں کہ سولہ برس سے کم عمر کی استری اور ۲۵ برس سے کم عمر کا مرد گر بھادمان کرنے کے یوگ نہیں ہوتے -

آجکل جو کمی اولاد - نالایق سنتان - دربل اندری - کم آلوداے منش ہوتے ہیں - اور حمل خام بہت گرتے ہیں - وہ صرف اس قول پر عمل نہ کر نیکا نتیجہ ہے ہمارے بزرگ - بیرج کی مہا کو بچار اور اوسکی رکشا کرنا اپنا کرتب سمجھ بڑی اوستھا میں شادی کرتے تھے جسے سنتان بھی برہٹ پشٹ ہوتی تھی زمانہ کے چکر سے جہان اور سنسکاروں میں گڑ بڑ پڑی - وہاں سنسکار میں بھی کمی نہ رہی - اودیادیوی کا پرتاپ یہاں بھی خوب پھیلا - دیکھئے اب شاستر کی اکیا کے برخلاف اب بچپن میں شادی ہونے لگی - شاسترو میں بچپن میں شادی کر نیکی اکیا میں ہے - ہر گھ پورش

چوبیس برس (۲۵)

۱۸

کومت کی

اور نیک

نہی پارت

جاوے

(۲۵)

اگر سبت

دن جیتا

کا نتیجہ

تو بال

سچ

کو استری سے دو چہ نہیں توڈیوڑ یا ضرور لکھا ہے اور شل
 بھی ہے۔ کہ تریا تیرہ تو مرد اٹھارہ۔ مگر اب ہمارے گھر سے استری
 اٹھی گنگا بہتی ہے۔ کہ استری بڑی تو پورن چھوٹا۔ یا پیش
 پڑھا تو استری بانکا۔ یا لڑکا یا لڑکی دو تو نون طفل مکتبہ۔ یہ
 بواہ نہیں ہیں۔ ویش و قوم کو غارت کرنے کا سلسلہ ہے۔ اور ہم
 پاپی۔ ناستک۔ پاکھنڈی۔ گن ہیں۔ کل کلنگی و شرما و شول
 شونیہ۔ منش اسی خانہ بربادی نے کئے ہیں۔ اسلئے گھر ہستی
 پر شو نکا فرض ہے۔ کہ کم سے کم اپنی سنتان کا بواہ اس زمانہ
 میں جب لڑکا اٹھارہ برس اور لڑکی ۱۲ برس کی ہو۔ گن کرم
 سبھاو۔ روزگار و صحت۔ و دیا کو دیکھ کر کہیں۔ اور اس سے پہلے
 ہرگز بواہ کا قصہ سن میں نہ لاویں۔ اور لڑکی والہ کو لڑکے والہ کے
 خاندان اور لڑکے والہ کو لڑکی والہ کے خاندان کی ضرورت شاسترو
 تحقیقات کرنی چاہیے۔ اور بواہ کے اندر بیٹھنے آدمی گانے کی جو
 کوریتی ہے اونکو اوشبہ شہادینا چاہیے۔ غرضیکہ یہہ سنسکار
 ٹھیک ٹھیک شاستروکت بدھی انگول پنڈتوں سے کرنا چاہیے
 تاکہ تھر سنتا شرم سکھ نام ہو جاوے اور تمام بوجہ دکھیش اس شرم

سے پہاگ چا دین۔

ناظرین قابلِ محار ہے۔ ہمارا دنیا میں آئینا گربادمان سنسکار
 دوج بنے کا گلو پو بیت سنسکار۔ گربست آشرم میں داخل ہونیکا
 بواہ سنسکار۔ یہ صیبت نشٹ بھر شٹ اور باقی سنسکار ونگی ہی
 ہی گئی۔ تو پھر ہم کیسے مہادکھ اوراد ہو گئی کو پراسٹ نہون۔ اور
 کیسے چارے ستان مایا پتا۔ گرو۔ براہمن۔ و دیا مہگت ہو۔ اور
 شبھ کرم کیت ہو زمانہ کے پر بباد کے جہان اور سنسکار و نمین
 گر بڑ پڑی۔ وہان اس سنسکار میں بھی کمی نہیں رہی۔ جس سے
 گربست آشرم میں دن و نوا اور رات چو گنا دکھ بڑہ رہا ہے۔ جنکو
 کرستونکے ایک نکت بند کر دینا چاہیے۔ جیسے

415

ہر پھر ج کاشت اور مال بواہ کا پرچار

بہاگئیں کہ اس وقت سے سب بہن آشرمون کے کھنڈ برہمچریج کا لوپ
اور بال بواہ کا پرچار گھر پہنچو نہیں ہو گیا ہے۔ اور لوگ برہمچریج کی
نام تک سے ناواقف ہو گئے ہیں۔ وہ کیا پڑھنے کے لئے جنت اندر

برت کو دھارن کر سنی کی جو حفاظت کی جاتی ہے او سکھو بر پھرج کہتے
 ہیں۔ یہہ بر پھرج شریر کشن کا پیشو ہے۔ منش جنم کی پر چلتا
 بل۔ بدھی۔ پراکرم کی اونتی اس سے ہوتی ہے۔ یہہ آلو کا ہتھکاری
 سب سکھو نکا سادہن۔ دویا اور اوتھم گنوں کا مفعیل و دھو نکا ہتھکاری
 روگو نکا ہتھکاری تیج کا بردہک کلیان کرتا۔ من کو سریدا پر سن رکھنے والا
 اور میرج کا برٹلنے والا ہے۔ منش شریر کا کھنڈ ہے۔ اس سے
 شریر کے سب اعضا بڑھتے۔ میرج پٹھ ہوتا اور دماغ ترقی پاتا ہے
 جیسے شاستر میں لکھا ہے۔
 धर्मयशश्चायुष्यलोकद्वय
 रसायनम्। अनुमोदामहे ब्रह्मचर्यमाकान्तनिर्मलम्॥
 ارکھ۔ دہرم کا ہتھکاری۔ سنسار میں بٹھ کا کرنے والا۔ آلو کا بڑا
 والا۔ اور دونوں کو کوٹھوسدھارنے والا لکھہ برہم چرہ ہی ہے۔
 ایسے چرک شاستر میں لکھا ہے۔

ब्रह्मचर्यमायुष्यकराणाम्

ارکھ۔ آلو کے ہتھکاری جتنے پدارتھ ہیں۔ ان سب میں شریشٹ
 بر پھرج ہے۔

اس برہم چرچ کی ضرورت اور تشریف میں گرتھ کے گرتھ کے لیے
 موجود ہیں۔ دراصل جسے برہم چرچ کو جو ۲۵ برس کی عمر تک ہوتا
 ہے پورا کر لیا۔ اس نے اپنے شری کو ٹھیک کر لیا۔ اور جسے
 اسکو توڑ دیا۔ اس نے اپنی زندگی کو خراب کر دیا۔ کیونکہ دہرم۔
 ارتھ۔ کام۔ سوکش شری ہی سے حاصل ہوتے ہیں۔ پہلے زمانہ
 میں ہر ایک گھرستی کو ۲۵ برس تک برہم چرچ رکھنا لازمی قانون
 تھا۔ جب تک گھرستی نہیں برہم چرچ کا رواج رہا۔ تب تک یہ
 دنیا میں سب باتو نہیں سب سے افضل رہے۔ جب سے برہم
 چرچ کا ناش ہوا۔ تب ہی اسے تیج۔ بل۔ بدھی۔ پرکرام۔ شری
 لکشی۔ وڈیا کا خاتمہ ہو گیا۔ ذرا آجکل کے جوانوں کو دیکھئے۔ چہرہ زرد
 آنکھیں مرجھائیں۔ سر درد۔ طاقت۔ دل و دماغ کمزور جوفانی
 میں بڑھے نظر آتے ہیں۔ دہرم کی تعلیم میں ہی قوت باہ سے
 ماتہ دھو بیٹھے ہیں۔ بہادر اپنے نکلیں گے کہ گھر میں اکیلے سوتے
 گھبراہٹیں گے۔ چوبیساتے ڈر جائیں گے۔ وڈیا سے محروم۔ دہرم۔
 دہن۔ لکشی سے ٹھوٹا نظر آؤں گے۔ اسلئے گھرستی بننے سے

برہم
 استری
 کے بعد
 پھر
 ضروری
 ہے
 دن میں
 بھی
 سکر
 ہے
 کیا
 ہے
 ہے

پہلے برہم چرج ضرور کرنا چاہیے ورنہ اونٹنی کا خیال کرنا ضبط و خیال
پیارے بہائیو۔ برہم چرج کی تشریف کرنا گویا سورج کو چراغ دکھلانا
ہے۔ اور اسکے ٹکڑے جو نقصان مہین اوٹے بیان کرنیکی قلم میں
طاقت نہیں ہے آپ پر تلش دیکھ رہے ہیں کہ ہمارے راجا
صاحبان انگریز بہادر برہم چرج کے پرتاپ سے کس قدر بلوان۔
تجوان اور پرتاپی ہوتے ہیں۔ کہ دیکھ کر حیرانی ہوتی ہے۔ اپنے
پرانے بڑھونکو دیکھئے کہ باوجود زیادتی عمر کے بل۔ پر اکرم۔ طاقت
حوصلہ۔ شرم و بھگتی میں کس قدر جوانوں سے بڑھ کر ہیں اسکا کارن
صرف یہی ہے کہ انہوں نے برہم چرج کیا ہوا ہے۔ ہنہ برہم چرج
کو نہیں چھوڑا۔ اپنے جیون کے آئند روپی برکش کو جڑ سے اکھاڑ
دیا۔ اسلئے اگر آپ چاہتے ہیں۔ کہ آپکی اولاد۔ بل۔ بدھی۔ سدا چار
دانی۔ دویا پریمی مانا پتا کے بھگت۔ مرہادا کے جاننے والے ہوں
کم عمر میں نہ مرین۔ دکھ نہ پاویں۔ بڑھاپے میں آئند سے رہیں۔
موت سے نہ گھبراہٹیں۔ طاقت میں بیٹال روھی۔ سدھی۔ اونکے
پاس موجود رہے۔ تو ضرور اونکو برہم چرج کروا دیا سترمی کا خیال

ایک اونکے پاس نہ اُکے دو۔ پھر آپ کو خود پتہ لگ جاویگا۔ مثل ہی
 شک آنت کہ خود جوید۔ نہ کہ عطار گوید۔ اسلئے گھرستی پر شونکہ
 اس زمانہ میں ۱۸ برس کی عمر تک ضرور اپنے اولاد کو برہم چرج کرنا
 چاہیے۔ مگر اب ہمارے گھرستی بیانی برہم چرج کی جگہ پانچ ست
 برس کی عمر میں بچے کو بواہ کا ذکر کرنے لگ جاتے ہیں۔ اور جو ہمیشہ
 کی زندگی کا آئندہ ہے برہم چرج ادسکی پروا ہی نہیں کرتے اور اس
 سب سے بڑا اندھیرہ چور ہا ہے۔ کہ جہاں ہمارے بچے آجکل تعلیم
 پاتے ہیں۔ وہاں پر بچوں کی سوشلسٹا کا کچھ بھی پر بند نہیں ہے۔ اور
 اور قراب صحبت کے سبب بچہ اوسے زمانہ میں جلتی اور اخلام کی
 گندی عادت کے ماسٹر بن جاتے ہیں۔ اور اپنی تمام زندگی
 کے لطف کو بر باد کر دیتے ہیں۔ اور وہاں پر باگھر مردان نا سمجھ
 بچہ ٹکڑے سیرج کی رکشا کے فوائد مضائع کر نیکی نقصان سمجھانے
 والا نہیں ہوتا۔ اس سبب سے بددن سمجھ اپنے پار نہ پڑ آپ نگہائی
 دیتے ہیں مگر جب ہوش میں آتے ہیں۔ تو سرد ہستے اور پچھتاتے
 ہیں۔ مگر او سوخت پچھتائے سے کیا ہو سکتا ہے۔ اب بچہ پتائے

کیا ہوت جب پڑیا چک گئیں کھیت۔ اسلئے زمانہ موجودہ میں بہت غزوری ہے۔ کہ اول بچہ کو سو سکتا دی جاوے۔ اور بڑی صحبت کے نقصان اونکے دل پر نقش کر دیتے جاوین تاکہ زہریلی تعلیم کا اثر اُس پر نہ ہو۔

جب ہرم چرج کی یہہ گتی ہوئی۔ تو اسکی جگہ حضرت بال بواہ گھرستونین گھسکر اونکا گڈا بنانے لگے۔ اس بواہ میں پانچ چھ برس کا لڑکا اور پانچ سات برس کی لڑکی ہوتی ہے۔ یہہ روکر روٹی مانگنے واسے بچہ بواہ کے مطلب کو کیا جانیں کہ بواہ کیا چیز ہوتا ہے ہم نہیں جانتے ہمارے گھرستی بہائی بواہ کرنے میں یا گوڑیونکا کھیل۔ یہہ بواہ نہیں ہے بلکہ گھرست کا پرہم شترو ہے شاسترونین ایسے بواہونکا کہیں ذکر نہیں ہے اور اسکا نقصان بیشمار ہیں۔ دیکھئے اول تو یہہ بچہ بواہ کے مطلب کو نہیں سمجھتے۔ تو لاعلمی میں کیا ہوا فعل کیسے جائز ہو سکتا ہے دوسرا سرشٹی نیم بتلار ہے۔ کہ ہر ایک چیز بختگی کی حالت پر پہونچنے سے پھل دایک ہوتی ہے۔ اسلئے جب تک استری و پورش

شود و توبہ
ہرم
سبھی بچہ
نہیں جواں لگ
اور نہ سوار لگ
ایسا جاکر
دو بواہ و ہرم
دیا و ہرم
سچوئی آن
کہ بڑی سچو ہے
سبھی بچہ
ہرم
دین

شناستروکت سے تک بختگی پر نہ پہنچیں۔ بواہ جائز نہیں۔ سو کم ہیں
 پوتر برہم چرج کا ناش ہوتا ہے اور ویا سے محروم رہنا پڑتا ہے
 چہارم بد ہواؤں کی تعداد بڑھتی ہے کیونکہ بارہ برس تک بچہ سیتلا
 کا کھا جا کہلا نہیں۔ پنجم بچہ گھرست کے بوجھ کو نہیں اٹھا سکتے
 اس سبب سے گھرست کو بچپن چھوڑ دیتے ہیں۔ ششم۔
 بچپن کی شاوی میں سیرج خام ہو نیسے حمل خام بہت گرتے ہیں
 جس سے انیک روگ سنار میں پھیلتے ہیں۔ ہفتم۔ بچپن میں
 یہ پتہ نہیں لگ سکتا۔ کہ استری۔ پورش کا گن۔ گرم۔
 سبحا و ملیکا یا ساری عمر کھٹا پٹی رہیگی۔ جو کہ گھرست کے لئے زہر
 ہے۔ ہشتم۔ اس بات کا بھی پتہ نہیں چل سکتا۔ کہ لڑکا نیک
 چلن باروند گا ہوگا۔ یا پانچون علیو لئے منسوب ہوگا۔ نہم
 سنتان کمزور۔ کم ہمت۔ اور کم عمر والی ہوتی ہے۔ دہم۔
 استری پورش کے صحت جسمانی کا پتہ بھی نہیں چل سکتا
 وغیرہ سب سے نقصان میں جنہیں سے چند مشتے نمونہ از حروار
 درج کیے گئے ہیں۔ میرے خیال میں جو شخص اپنے تماشے

ببادری
 دیا پڑنے
 اور دین
 پانچویں
 چھٹی
 لگا۔ دوا
 کے نیچے
 کی پانچواں
 دوا
 کی پانچواں
 دوا
 کی پانچواں
 دوا

نہ رکھنے سے ان سب پر اترتو ٹکانا ناش ہو جاتا ہے۔
 ناظرین برہم چرچ کے ناش ہوئیے اسوقت بہارت کو یہ سب
 شاپ دگدہ کر رہے ہیں۔ دیش و دہرم پر دیا کر برہم چرچ کی پر
 پاٹھی کو پھیلاؤ۔

(۲) گھڑت آٹھ مہینے کی کہ بواہ پر برکی ضرور پیشکش ہونی چاہیے
 آجکل دیکھا جاتا ہے کہ گھڑت پر شیش لٹکی کے بواہ کرنے میں کسی پرکار کا
 بچار نہیں کرتے۔ جب پیسہ دو پیسہ کی چیز خرید کرتے ہیں تو سونائون
 کو بچار کرتے ہیں مگر جب اپنی تخت جگر دست پروردہ لٹکی کا بواہ
 کرتے ہیں تب کسی قسم کا بچار نہیں کرتے۔ یہہ کتنا اندمیر اور اچھا ہے
 جب آپ اپنی پوتری کا بواہ کریں تو کم سے کم اتنا تو ضرور بچار لیں
 چاہے پیسے۔ کہ لڑکا اچھے گن والہ ہے یا نہیں۔ کہا کے کہا سکتا ہے
 یا نہیں۔ لڑکی سے گن۔ کرم بھیاد تو لے لگا۔ صحت بہ فی اور عمر میں
 کسی قسم کی کمی تو نہیں ہے۔ مگر اس وقت آپ سب منطق کو پہل جانے
 ہیں۔ اور کسی مورکھ کی معرفت نااطہ کر دیتے ہیں اور خود دیکھ جائے کہ

शोचन्ति जामयो यत्र विनश्यत्याशु तत्कुलम् ।
न शोचन्ति तु यत्रैता वर्द्धते तद्धि सर्वदा ॥१॥
जामयो ये निगेहानि नश्यन्त्यप्रतिपन्नता ।
तानि हत्या हतानीषु विनश्यन्ति समंततः ॥२॥

ارکھ - (۱) جس کل میں استریان شو کہ - ستاپ کرتی ہیں۔
وہ کل شگہر نشٹ ہو جاتا ہے اور جہاں استریوں کو کچھ نہ ہوتا
اوس کٹمب کی سدا شری بڑھتی ہے۔

(۲) استریا اور رہت ہونے پر جس گھر کو ستاپ دیتی ہیں - اوس
کل کا سب پرکار سے نشٹ ہو جاتا ہے۔

برخلاف اسکے جب بچا کر لایق برکودان کرینگے - تو وہاں لڑکی کو
ہر قسم کا آرام رہیگا۔ اور وہ پتاما تا کو ہمیشہ ایس دیگی اور اوس
کل کی بروہی ہوگی جیسے لکھا ہے۔

संतुष्टो भार्यया भर्ता भार्या भर्ता तथैव च ।
यस्मिन्नेव कुले नित्यं कल्याणं तत्र वै ध्रुवम् ॥

ارکھ - جس کل میں یورش سے استری اور استری سے پتی
خوش رہتا ہے اوس کل میں نشیخہ ہی گلیاں ہوتا ہے۔

جس کل میں
یورش سے
پتی خوش
رہتا ہے
اوس کل میں
نشیخہ ہی
گلیاں ہوتا
ہے۔

اسلئے بہت ضروری امر ہے۔ کہ لڑکی کے بواہ کے وقت برکے
گن۔ کرم۔ بچھاؤ۔ وویا کی ضرورت پر یکیشا کر لی جاوے۔ تاکہ بواہ کا
منشا پورا ہو۔ ورنہ اس وقت جو دکھ برکے نالائق ہو نہیں اس
ویش کی کنیا اور ٹھار ہی ہیں۔ اور اسکا پہل حسب قول شاستر
مذکورہ بالا ہوگا۔ وہ بہت ہی ڈراؤنا ہے اس سے بیہ اچھی طرح
ثابت ہے۔ کہ مورکھ اور نالائق برکے دینے سے کنیا کو نہ بیاہنا ہی
ہزار درجہ افضل و بہتر ہے۔ تاکہ وہ ہمیشہ کے شباب سے ہمکو
دگدہ نگہین۔ لیکن بیہ جب ہی ہو سکتا ہے جب کہ شاستر
انکول سے پرشادی کی جاوے۔

فخر قوم مہاشیو ابلادنیہ رحم کر۔ شاسترون کے ڈنڈ سے ڈرے۔
اپنی سمتان سمجھ۔ قوم کو غارت ہوتی دیکھ بیہ قانون پاس کر دو۔
کہ مورکھ اور نالائق کے ساتھ کوئی کنیا نہ بیاہی جاوے۔ تاکہ کوئی
شخص گھرست میں مورکھ اور نالائق اور بدچلن نہ رہے۔

(۳) بڑی کنیا اور چوٹا لڑکا (ب) والی شادی بندھونی چاہئے
بیہ وہ خانہ آبادی ہی جہاں لڑکا دس گیارہ سال کا اور لڑکی ۱۶ یا ۱۷ سال

کی جوتی ہے سور کہہ جن اسی شادی کی بابت بیساختہ بول اٹھتے ہیں
 بڑی ہی بہو بڑا بہاگ۔ چوٹا بنا سدا بہاگ۔ یہہ شادی گھرست
 آشرم کو بہت نقصان پہونچاتی ہے ادل تو اس شادی میں بڑا
 اکیادہرم شاستر عمل ہوتا ہے کیونکہ دہرم شاستر کی رو سے
 لڑکا بڑا اور لڑکی چھوٹی ہونی چاہیے۔ جس سے ہم پاپ کے بہاگی
 ہوتے ہیں دوسرے ایسی شادی میں لڑکا بڑا برہمن چرچ سے
 محروم رہ جاتا ہے۔ اور دیا تو اتنی کہانے۔ تیسرے ایسی عورت
 کو رحم میں ایک بیماری ہو جاتی ہے جس سے وہ بار بار میچوش
 ہوتے لگتی ہے کیونکہ جب جب اوکو کام اچھا ہوتی ہے۔ وہ اوکو
 پورا نہیں کر سکتی اس سے وہ سدا کو روکن ہو جاتی ہے۔

چوتھے۔ ایسی استری ہر وقت اوداس اور طین رہتی ہے اور
 ساس اور تند۔ دیورانی جھٹانی سے ہر وقت دنگا فساد کر کر گھر
 میں کلیش برپا رکھتی ہے۔

پنجم۔ عورت و مرد میں ناراضی رہتی ہے کیونکہ اونکا سبھاو کیطرح
 نہیں مل سکتا۔

یہ سب باتیں
 دہرم کے
 مطابق
 ہیں
 اور
 ان
 کو
 پورا
 کرنا
 ضروری
 ہے

ششم۔ ایسا لڑکا اپنی عورت سے ایسا ڈرتا رہتا ہے جیسے
چمکا ہلی سے۔ اور لڑکا موٹا۔ تازہ ہوئیے رہ جاتا ہے۔

ہفتم۔ ایسے موقع پر بھچار پھیلنے کا بھی پورا پورا اندیشہ رہتا ہے۔
ہم۔ اوسکا میرج اسی حالت میں نشٹ ہو جاتا ہے۔ کہ جب
کچھ بھی پختگی کو نہیں پہنچا تھا۔ ایسی حالت میں سنتان
وہلی۔ بیمار۔ کم آپو والی ہوگی۔ یا حمل ہی گر جاوے گا۔

دہم۔ ایسی شادی والہ لڑکا کم عمر کم حوصلہ کم طاقت اور روگی
ہوگا۔ جس سے بد ہوا میں بڑھنے کا پورا پورا خوف ہے غرضیکہ
کہا تک بیان کیا جاوے۔ ایسی شادی منش کے لئے زہر
قاتل ہے۔ جو شخص اپنی سنتان کے لئے ایسی شادی
پسند کرتے ہیں وہ اپنے سنتان کے پورے دشمن ہیں
اور وہ دیش بہت مند بہا گئے ہیں جسمیں ایسی شاستر و وہ
ہانی کارک رواج کو شادی کے نام یاد کیا جاتا ہے۔ گھر مستونکو
لازم ہے۔ کہ ایسی شادی کا دور سے منہ کالا کریں۔ اور اسی
شاستری اگیا کا پالن کریں جو اوپر عرض کر آئے ہیں۔ تاکہ
شادی کا مشاپورا ہو۔ اور گھرست میں آئندہ اور سکھ پھیلے۔

(۴) بڈھا بابا اور بالکا کا بواہ گھرست دور کرو

یہ وہ نظارہ ہے جہاں ساٹھ برس کا بڈھا اور دس سال کی کنیا
 ہوتی ہے۔ ادھر نہ بر کے سنہ میں دانت اور نہ پیٹ میں آنت۔
 ادھر کنیا کے نہیں ٹوٹے دودھ کے دانت۔ شاسترون کی رو سے
 یہ شادی نہیں ہے بلکہ خانہ بربادی ہے۔ وپتیت میں جو
 اسکو شادی بتلاتے ہیں۔ یہ وہ بیچ کام ہے۔ جسکی مثال دنیا
 میں موجود نہیں مگر شوک ہے کہ ہمارے دلش میں اسکی دن بدن
 ترقی ہے دیکھئے اتنے لڑکی جوان ہوتی ہے۔ بڈھا بابا ملک عدم
 کی ماڑا کر جاتے ہیں۔ جس سے دن بدن بھارت میں بدھواؤنگی
 تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ اور چاروں طرف بدھواؤنگی آہ و نالہ کے
 دھوئیں نکالکر بھارت کو شاپ سے دگرہ کر رہی ہیں۔ یہ وہ
 بھنگرہ راج ہے جس سے دلش میں بھی پار پھینکر طرح طرح کے
 اوتھات پیدا ہوتے ہیں۔ اسی مہاکو ریتی نے پتی برت دہرم
 کا ناش کیا ہے۔ اسی برسم سے طرح طرح کے پاپ جگت

بڈھا بابا اور بالکا کا بواہ گھرست دور کرو
 یہ وہ نظارہ ہے جہاں ساٹھ برس کا بڈھا اور دس سال کی کنیا
 ہوتی ہے۔ ادھر نہ بر کے سنہ میں دانت اور نہ پیٹ میں آنت۔
 ادھر کنیا کے نہیں ٹوٹے دودھ کے دانت۔ شاسترون کی رو سے
 یہ شادی نہیں ہے بلکہ خانہ بربادی ہے۔ وپتیت میں جو
 اسکو شادی بتلاتے ہیں۔ یہ وہ بیچ کام ہے۔ جسکی مثال دنیا
 میں موجود نہیں مگر شوک ہے کہ ہمارے دلش میں اسکی دن بدن
 ترقی ہے دیکھئے اتنے لڑکی جوان ہوتی ہے۔ بڈھا بابا ملک عدم
 کی ماڑا کر جاتے ہیں۔ جس سے دن بدن بھارت میں بدھواؤنگی
 تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ اور چاروں طرف بدھواؤنگی آہ و نالہ کے
 دھوئیں نکالکر بھارت کو شاپ سے دگرہ کر رہی ہیں۔ یہ وہ
 بھنگرہ راج ہے جس سے دلش میں بھی پار پھینکر طرح طرح کے
 اوتھات پیدا ہوتے ہیں۔ اسی مہاکو ریتی نے پتی برت دہرم
 کا ناش کیا ہے۔ اسی برسم سے طرح طرح کے پاپ جگت

میں پھیلے ہیں۔ اسی کو چاں سے خراب اولاد اور روگی استریا
 جھوٹی ہیں۔ اسی پشاج کرم نے جنت میں لڑکیوں پر وسیع
 لینے کی مکر و رسم کو جاری کیا ہے ایسی شادی کرنیکی شاستر
 میں بہت ہی خدا لکھی ہے اور دراصل ایسی شادی ہی بھارت
 کو نانا پرکار کے کلیشوں سے کلیشت کر رہی ہے۔ دیکھئے اول
 تو یہ بواہ کے منشا کے ہی بالکل بروہ ہے۔ کیونکہ وہاں براہ
 گنیا دونوں یوراسٹھا اور اگشتیا یونی ہوتے ہیں اور۔ ایسا کرنے
 سے ہم کو ضرور نرک بھوگنا پڑیگا۔ دوسرے چرک شاستر
 میں لکھا ہے کہ سو برس سے کم عمر کی استری میں سماگم کرنے سے
 عورت کے انیک پرکار کے روگ پیدا ہوتے ہیں اور نیز دھرم
 شاستر میں لکھا ہے۔

नूनैवेरेतः सित्तं मध्यं स्त्रियं प्राप्य स्थविष्टं भवति

اسکا مطلب یہ ہے یورش سے چھوٹی اور جوان و سستہ کی
استری میں گریہ و مان کر نیسے جو بالک او تپن ہوتا ہے وہی بالک
موتا۔ تازہ اور زیادہ عمر والا ہوتا ہے اسکے علاوہ یہ بات بھی ہر

کونکران دینی و دینا منس
۱۰۰۰
چو در امانت
مجان دور امانت
پارافون و امانت
بجای امانت
کلی امانت

کہ استری منس جاتی کا سا بچا ہے۔ جتنا بڑا اور حبس پر کار کا سا بچا ہوگا۔ اوتنا بڑا اور اوس پر کار کا ڈہلا ہوا پدارتھ ہوگا چھوٹی اوستھا میں رحم چھوٹا ہونیکے کارن اوس میں پیدا ہوئی اولاد چھوٹے قد والی ہوگی۔ اور روگی اور کم اپودالی بھی ہوگی۔ اور یہ بات بھی پتکش ہے کہ آج وہ زمانہ ہے کہ باوجود بیٹے۔ پوتے اور بڑا پر یوار پھیلنے کے لوگ بواہ پر بواہ کئے جاتے ہیں اور سنتان کے گلے پر چھری پھیرنے والے مہا بیج روپیہ کے لوبہ سے اپنی سنتان ایسے بڑھو ٹکوسویا دیتے ہیں اور اپنی کنیا کے تمام عمر کی آرام کی جڑ کو کاٹتے ہیں۔ اور خود نرک میں جا کر ناٹا پر کار کے دکھ ہو گتے ہیں۔ یہی نہیں وہ باپنی جو باوجود بیٹے۔ پوتے ہونے اور گھر میں سب قسم کا آرام ملنے کی ایسی اوستھا میں بواہ کرتے ہیں ادنیٰ غرض سوائے رنج جذبہ حیوانی کے اور کیا ہوتی ہے۔ جب جذبہ حیوانی سے عورت اس اوستھا میں خرید کرتے ہیں۔ تو اندھے ہو کر دہرم و کرم کا بچار چھوڑ حیض آنیسے پہلے ہی اس عورت سے جملع کرنا شروع کر دیتے ہیں اور اس عورت کو ناٹا پر کار کے روگ دگا اپ نرک میں جاتے ہیں جیسے شمس ترکار کھتے ہیں۔

प्राग्रजो दर्शनात्पत्नी नौर्यागत्यापतत्यधः ।

अथोबग्रेणशुक्लस्य ब्रह्महत्यामवाप्नुयात् ॥

रजोदर्शनतः पूर्वने स्त्री संसर्गमाचरेत् ।

संसर्गं यदि कुर्वीत नरके परि पच्यते ॥

مطلب (۱) رجو درشن سے پہلے استری سے بہوگ کرتے ہیں
برجم ہتیا کا پاپ ہوتا ہے اور نہ کہ بہوگنا پڑتا ہے۔ (۲) رجو درشن
سے پہلے استری کے ساتھ پر سنگ اوچت نہیں۔ جو ایسا کرتا
ہے وہ نرک میں جاتا ہے۔

کہاں وہ زمانہ تھا کہ یہاں پر سب جتیند ری رہتے تھے۔ اور ایک
سٹان ہونے پر استری چھوڑ کر بان پرست میں چلے جاتے
تھے۔ کہاں یہ زمانہ ہے کہ باوجود اولاد کے بڑے ہونے تک شادی
کرتے پیٹ نہیں بھرتا۔ اور اندر بونکے غلام ہو جگت میں پاپ پھیلنے
کے بہاگی ہوتے ہیں دیکھئے ایسی شادی میں اول دہرم بربودہ ہوتا
ہے پاپ۔ دوسرے لڑکی کے مان باپ کا بسبب دکھ پلنے
لڑکی اور ہونے پر ہوانز کیا س تیسرے حضرت بر صاحب کا اخیر

ایک کسی حالت
میں جی پاپ
پاپ نہیں
رکھنا چاہیے
دوسرے
لڑکی کو
پاپین
کے سبب
کوتراج

عمر میں نرک میں پرورش اور پھر دلش و قوم پر بکبر کیوں نہیں
 ہم ایسی شادی کو دور سے خیر باد کہیں اور حسب اگیا شاستر
 انکول شادی نکرین۔ ہم کہتے ہیں اس پازوی باپ کو کیا اختیار ہے
 کہ وہ اپنی بے گناہ لڑکی کو اپنے لوبکھ سے ساری عمر کے دکھو نہیں
 اسکی نابالغی کی حالت میں داخل کرے اور اسکو بد بھابنا ساری
 عمر کے لئے عیش و آرام سے محروم کر دے۔ اور دلش میں نانا پرکار
 کے روگ اور دکھ پھیلا دے اور اس اور برمی دلش گناہیکہ بہ کو
 کہان اجازت ہے۔ کہ وہ باوجود ہونے اولاد کے دوسری اور تیسری
 اور چوتھی شادی کرے یا اگر اولاد نہ ہو۔ اور جوان اور مستحیا ہو۔ تو
 کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ مگر ان بڑے طوطوں کی تو وہ گتی ہوتی ہے
 جیسے شاستر کار کہتے ہیں۔

नोपभोक्तं नचत्यक्तं शक्नोति विषयांजरी

अस्थिनिर्दशनं चैव निद्राया लेठिकेवलम्

ارکھ۔ بڑھا منش نہ تولبتو لگو بہوگ سکتا ہے۔ اور نہ تیاگ ہی
 کر سکتا ہے۔ جیسے دانت بنا سکتا بڑی کو چبا نہیں سکتا۔ پر نہ تو
 کیول زبان سے چاٹتا ہے۔ غرضیکہ بڑی عمر میں شادی کر نیکی

یہاں لکھا ہے
 کہ شاستر
 میں ہے
 کہ اگر
 جوان
 اور
 مستحیا
 ہو تو
 شادی
 کر سکتا
 ہے

جو نقص اور دکھ ہیں۔ اوسکا اندازہ وہی لگا سکتا ہے۔ جس نے
 یہہ نظارہ دیکھا ہوگا۔ اسلئے یہہ کورتی جو بواہ سنکار میں پڑگی
 ہے اوسکو قلعہ بند کرنا چاہیے۔ اور گھر ہستونکو چاہیے کہ اسنا
 میں چالیس برس کے بعد ہرگز ہرگز کسی طرح بھی بواہ کا ارادہ نہ کریں
 اندری کے غلامو۔ ابلاد نہیر رحم کر دیش ودھرم کو ڈوبنے سے بچاؤ
 تھوڑی سی زندگی کے لئے اپنے اور اپنی قوم اور اپنے دیش کے
 کانٹے ست بوؤ۔

(۲) گھرست سے بواہ پر لڑکی کا روپیہ لینا بند کرو

یہہ مہاگندی۔ اپوتر۔ پاتلی رسم اس دیش میں دن بدن رو بہ ترقی
 ہے۔ یہہ رسم مہانڈت۔ شاستر بروہ کل کی ناشک۔ اور دیش
 کہا تک ہے۔ یہہ اسی پاپتی رسم کا پرہیاؤ ہے۔ کہ کہیں توہ برس
 کی کنیا بڑے کے ساتھ بیاہی جاتی ہے۔ اور کہیں تیس تیس برس
 تک کنیا بنایا ہی نہیں جاتی ہے۔ یہہ وہ ہتیاراکام ہے جولا کہوں بہ ہوا
 اور ہزاروں کنیاؤں کو تیار۔ بیزار رولاتا ہے۔ اور دیش ودھرم کو
 نقصان پہنچا ہے۔ جو آج کل کنیا کا دیوی سمجھ کر پوجن کرتے ہیں۔

اور کنیا کے گھر کا پانی تک بھی پینا نہ کر کا دوا سمجھتا تھا۔ آج اوسی
کل مین کنیا کا رویہ چکایا جاتا ہے۔ یہ رسم ایک آدھ سو سال پہلے
برونعین جاری ہو گئی ہے۔ غریب۔ کنگال نہیں۔ خواندہ اور مالدار بھی
چنچہ مین گرفتار ہیں۔ پوشیدہ نہیں دن و ہمارے۔ سرمیدان۔ ڈنگر کی
طرح کنیا کا سودا کھڑتا ہے۔ حالانکہ ایسا ہونا قانوناً جرم ہے یہ سب
جانتے ہیں کہ بواہ ایک دہرم کا پر بندہ ہے نہ کہ لونڈی غلام کا سودا
میری رائے مین جو شخص اپنی لڑکی کا بواہ مین بر سے رویہ لیتے
ہیں وہ اپنی لڑکی کی خرچی لیتے ہیں۔ کیونکہ زندگی ہر دفعہ اپنی
فیس چارج کرتے ہیں۔ اور یہ پانی ایکشت اپنی لڑکی کی تمام
عمر کی خرچی لیکر آپ اور اپنے پندرہ نوڑک مین پہنچاتے ہیں۔
اور دہرم کو رساتل کو پہنچاتے ہیں۔ جیسے آجکل کھلے بازار اپنی لڑکی
کی آنکھہ۔ ٹانگ۔ ناک۔ کان۔ منہ کی تفریف کر کر بلکہ دکھلا کر سودا
ہوتا ہے۔ اگلے زمانہ مین جب آٹھ پر کار کے بواہ ہوتے تھے تب
بھی ایسا نہیں ہوتا تھا۔ اس رواج کے جاری ہونیکے سبب
خیال مین نہیں سبب ہیں۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

(۱) استری ذاتی کی مہاکو بہول جانا۔ جیسے ہم دکھلا دینگے۔
 (۲) امیر و نکا بواہ شادی پر خرچ بڑھا دینا۔ جس سے غریبوں کا مران
 ہونے لگا اور آخر یہ پاپ ہونے لگا۔
 (۳) دہرم اور پیش نہ ہونے اور دویا کا ناش ہو نیسے جگت میں بشتے
 باشت نا بڑھ گئی۔ جس سے بڑے طوطے بھی بواہ کرانے لگے خواہ اگلے روز
 بی بی رائے ہو جاوے ورنہ دہرم شاستر و مین اسکی بہت سزا لکھی ہے۔
 ویکھو روپیہ دیکر شادی کر نیکی سخت مانعت ہے جیسے لکھا ہے۔
 कंय कीता तु या नारी न पत्नी साभिधीयते ।
 न सा दैवे न सा पित्र्ये दासीता कवयो विदुः ॥
 ارکھ۔ جو استری۔ روپیہ دیکر بیاہی گئی ہے۔ وہ پتی۔ دیو۔ پتری
 کرم کے لائق نہیں ہے و اسی کہی جاتی ہے۔ ایسے ہی دہرم شاستر
 روپیہ لینے والے کی بابت فرماتے ہیں
 नकन्यायाऽपिताविद्वान् गृहीयाच्छुक्तमप्यपि । गृह्णच्छुक्तहिलोभेन सान्नरोऽ
 पत्यविक्रयी ॥ १ ॥ स्त्री धनानि तु ये मोहादुपजीवन्ति वाचवाः ।
 नारीयानानीव स्रञ्चन्ते यायान्यधोगतिम् ॥ मनु ० ॥

۴۱

مانعت

سے دوا

منہ

سخت

رہے

رہے

رہے

رہے

رہے

رہے

رہے

رہے

ارکھ۔ دہن لینے کے دوش کے جاننے والا کنیا کا پتا کنیا دان کے
 واسطے تھوڑا بھی روپیہ نہ لے۔ جو لوگوں سے لے تو کنیا کا بیچنے والا ہو۔
 اور گٹھ بدہ اور سنتان بکری دونوں برابر ہیں
 (۲) جو پتاپر بھرتی بند ہو۔ باند ہو موہ کے بس میں ہو کر کنیا دیکھنے کے
 استری دہن اتھوا اوسکی داسی۔ سواری۔ تنھا بہتر دی اپنے کام
 میں لاتے ہیں۔ اون پاپ بدھیوں کی ادھرتی ہوتی ہے۔ ایسے مہا
 بہارت میں کنیا پر روپیہ لینے کو مہا پاپ بتلایا گیا ہے۔
 اور یہ بات تو ہر شخص جانتا ہے کہ روپیہ دیکر بواہ کرنا ایک بیچ قسم کا
 بواہ ہے۔ اور بڑے بواہ کرنا ایک شاستر وغیرہ بہت مخالفت ہے کیونکہ
 اس سے سلسلہ اولاد خراب ہوتا ہے جیسے کہہ رہا ہے۔

अनन्दिताः स्त्रीविवाहै रनिद्या भवति प्रजा ।

निन्दिताः निर्दिता नृणां तस्मान्निन्दिता विवर्जयेत्

ارکھ۔ استری کی پراپتی کے لئے جو اچھے بواہ ہیں اون سے پورے
 کے سنتان بھی اچھی مہلتی ہے اور مذمت بواہ سے پر جا بھی مذمت
 ہوتی ہے۔ اس لئے مذمت بواہ نہ کرے دیکھے جو وقت مہاراج چنگ کے
 اپنے وقت مہاراجہ دسرتھ کو راجندر جی کے بواہ کے لئے بلانے کو

اجدوہیا بھیجے۔ اور انہوں نے مہاراجہ جبرقت کو یہ خوشخبری سنائی۔
 تو مہاراجہ جبرقت دونوں کو انعام دینے لگے۔ تو انہوں نے یہ کہہ کر
 انکار کیا۔ کہ ہمارے راجا کی لڑکی آپ کے بواہی جاوینگے ہم آپ کے
 گھر کا کچھ نہیں لے سکتے۔ جیسے تلسی داس جی نے کہا ہے۔ چوپائی
 بہا سمیت راؤ انوراگے۔ دوت بہن دین پچھا اور لگے۔ کہے انیت ہر
 مود یو کا نام دہرم بچار سب بہن سکھ مانا۔ آماجیب ہی دہرم کا راج
 تھا۔ تب ہی آریا ورت سکھ اور آئند بہوک رہا تھا۔ فرمان بردار۔
 جانشا۔ اولاد۔ پیشہ کی حکمت غور بہانے والہ بہائی۔ سچی دہرم پروردہ
 استری یہاں پر جنم پتی تھی۔ رینج کیا زمانہ آیا ہے۔ کہ اب کیا ان
 کنیا کی فضیلت کی تحقیق چکائی جاتی ہیں۔ اتنا لڑکی بہن بوجہ تھیں ہوتا۔
 جتنا اوسکا مول لیا جاتا ہے۔ پھر اس پر طرہ یہ ہے کہ برا بہن دیوتا
 اور کووید منترو نسے پانی گرہن کراتے ہیں۔ اور پتا کنیا کا وان کرتا
 ہے۔ اور اسکے بعد مانا پتا کنیا کے گھر کا کہنا پدینا ترک کر دیتے ہیں
 اور وہی مثل کرتے ہیں کہ بلی ہزار چوہے کہا کر ج کو چلی۔ داماد کا
 گھر بگاڑ۔ زیور فروخت کر کر۔ قرضدار بنا کر کل روپیہ لیلیا ہے۔
 اور داماد کو بھیک مانگنے اور لڑکی کو پیسنا پیسے لالچ کو دیا ہے اور پھر

خیال ہی نہیں ہے اسی گھرستی پر شوقم اس سب پر کاربانی کارکر
 رسم کو بند کرو۔ صرف برکت بلا کر پھیل پھیل دیکھو اور سیاگ پانتا کہا
 چاہے شدہ کنیا دان کرو۔ مگر اس قسم کی رسم مت کرو تا کہ بہا
 میں نذک۔ اور مہمی۔ ناستک سنتان نہ پھیلے۔ اسی دختر فروشا
 شرم کرو۔ غیرت کرو۔ کنیا کاروپہ لیکر پاپ کے بہاگی مت بنو۔
 روپیہ وفادینے والا نہیں ہے۔ قوم وولیش کو غارت کر اپنی کنیا کو
 بدھواست بناؤ۔ اور خود گھور سے گھور رنگ میں مت جاؤ۔

(۶) گھرست آشرم میں لڑکیاں نظر حقارت سے دیکھی جائیں
 لگی ہیں اسکو دور کرو

پیارو بہا میو لائن میں لکھا ہے جا کو پرہو دارن وکھ دہین۔ والک لکھا
 مت پر شوقم ہر لائن۔ یہ کہہ بات ہمارے گھر سہت آشرم میں پورے
 روپ سے کھٹ رہی ہے۔ جو اچھی باتیں تھی او لکھم بری سمجھو
 لگے اور جو بری تھیں وہ اچھی دیکھنے لگے۔ گھرست آشرم میں
 وکنیا وکلی عزت کرنیکی بڑی سخت تاکید ہے او سکی جگہ اب کنیا

۴۵

آرند

روپی

پہلے

گی

جگہ

قائب

بین

ایان

جانکا

خط

ستر یونکو نظر حقارت سے دیکھنے لگے ہیں۔ دیکھیے اس آشرم
 میں چھپا یہی درگا ششی کو درگا کے نام سے کنیا کا پوجن ہوتا ہے اور
 انکو بہو جن و ستر دیا جاتا ہے۔ اور جب تک انکا بواہ نہ ہو۔ یہہ دیوی
 (کنیا) کہلاتی ہیں۔ انہی کو سورگ پر اپتی کے لئے بڑے آئندہ آئندہ
 کے ساتھ بہت سارو پیہ لگا کر اور رو پیہ انکو دیکر برکو دان دیا جاتا
 ہے۔ پہلے زمانہ میں جسکے کنیا نہ ہوتی تھی۔ وہ اپنے کو مندر بہا گیہ
 سمجھتا تھا۔ اور اپنے کلیان منت کسی براہمن کنیا کا بواہ کرتا تھا۔
 اس میں شک نہیں کہ کنیا دان سے سورگ سد ہی ہوتی ہے۔ یا پونکا
 ناش ہوتا ہے۔ لیش بڑھتا ہے۔ اکتے پن حاصل ہوتا ہے۔ اور
 کنیا کے روم روم میں دیوتا کا لواں رہتا ہے۔ انہی کنیاؤں سے
 جگت چلتا ہے۔ غرضیکہ کنیا دان کا مہاتم شاسترو منین بہت ہی
 لکھا ہے۔ دراصل پر ماتمانے جگت میں کنیا ہی پیدا کی ہیں کہ
 پورے دن کے دن کمر نیسے پتھری کش کا کلیان ہوتا ہے۔ اور انکے پتی برت
 دہرم سے پتی کش کا اودار ہوتا ہے جیسے لکھا ہے۔

यस्य पत्नी भवेत्साध्वी पती खत परायणः ।
 सजयी सर्व लोकेषु सुसुखी सधनी पुमन् ॥

बाल ग्राही यथा बाल बला दुःख ते विलात ।
तद्वद्वर्ता समादाय स्वर्ग लोके महीयते ॥

ارکھ۔ جسکی استری پتی برتا ہے اور پتی کی سیوا میں تن پرست
اوس پورش کو سب لوگوں میں جے ہوتی ہے۔ اور وہی پورش مکمل
اور دہنی ہے۔

۱۰۰ جیسے سپو لیا سانپ کو بیل سے بل سے کھینچتا ہے۔ ویسے
ہی استری پتی کو لیجا کر سو رگ میں سکد ہو گئی ہے۔

مگر جہاں دلش میں ادویا نے ڈھیرہ جما دیا۔ دھرم وادھرم کا بچار جاتا رہا۔
اچھے برے کی تمیز نہ تھی۔ وہاں پوتر اور گلیا کا رخی استری ذاتی

کو بہری سمجھنے لگے۔ کنیا کو بری نظر اور لڑکے کو اچھی طرح سے
دیکھنے لگے۔ کنیا کو سیوا کو بیگار اور پوتر کی سیوا کو دل سے کرنے لگے۔

بہو جن دیستر میں بھی لڑکوں سے بہت فرق رکھا جانے لگا۔ یہاں
تک کہ کنیا کا ہونا ہی منحوس سمجھا جانے لگا۔ اور بہت سے ظالم کنیا

کو پیدا ہوتے ہی مارنے لگے۔ اور وہ نہر بہت کچھ ظلم کئے جسکے لکھنے
سے کلیجہ کا پنا ہے۔ اب بھی ہمارے دیش میں کنیا ہونے پر رونا

۹۰

دراستی

آرند

برہمن

کین

نفسی

منجش

مال

جانکی

نہ

صنہون

سی

جاتا ہے۔ اور اپنے کو بڑا بہاری بد نصیب سمجھا جاتا ہے۔ یار۔ ستر۔
 سکے۔ سمجھ ہی۔ لڑکی مہونے پر فکر کرتے آتے ہیں۔ یہاں تک جس عورت
 کے لڑکی پیدا ہوتی ہے او سکی وہ خاطر بالکل نہیں کی جاتی۔ جو لڑکا ہو
 پر ہوتی ہے۔ کنیا و نکو ڈنگرو کی طرح ڈالے رکھتے ہیں نہ اونکے وقت
 پر دودھ پلانے کی خبر۔ اور نہ اونکے رونے چلانے پر غور۔ غرضیکہ انکو
 بہت ہی بُری طرح پالا جاتا ہے اور بہت ہی برا سلوک کیا جاتا ہے
 اور پال بواہ۔ بڑ ہی کے ساتھ بواہ۔ چھوٹے لڑکے کے ساتھ بواہ کر کر
 ان پر بڑا بہاری ظلم کیا جاتا ہے۔ اور نئے مرنے کو ہر حال میں خوش سمجھا
 جاتا ہے۔ انکے حقوق لڑکوں سے بہت ہی کم سمجھے جاتے ہیں۔ مگر دراصل
 یہ بڑا بہاری پاپ ہے۔ لڑکا اور لڑکی دونوں الیشور کے جیو میں اور
 بہا گیت بش او تین ہوتے ہیں۔ شاسترو کی رو سے ان میں کچھ بھی فرق
 نہیں ہے جیسے لکھا ہے۔

यथैवात्मा तथा पुत्राः पुत्रेणा दुहिता समा ॥

ارتھ۔ جیسے اپنی پتا آتما کو سمجھے۔ ایسا ہی پوتر کو سمجھے۔ اور عیساک پوتر
 کو سمجھے۔ ایسا ہی کنیا کو سمجھے۔ دیکھئے انگریز و غنیم لڑکے اور لڑکی جا داتین

برابر حصہ ملتا ہے۔ کچھ فرق نہیں ہوتا۔ جو کہ اصل قانون قدرت کا ملنا
 ہے۔ ایسے ہی چارے رشی مہرشیوں نے پتیری پکش بین کنیا و نکا کئی
 کئی لپٹ تک کاٹکس لگایا۔ اور ہر ایک موقع پر اونکو دینے کو لکھا ہے
 کنیا ہی نہیں اس کے پتی پکش کے بہت سے جنو نکاٹکس بھی پتیری پکش
 پر تقایم کیا ہے۔ برخلاف اسکے اب لڑکی کو لڑکے سے بڑا کہانا۔ بڑا پنا
 اور اونکو ویا سے محروم رکھا جاتا ہے۔ اور ڈنگرو نکی طرح اونکو سوئپ
 دیا جاتا ہے۔ جس سے یہ جلد جلد بدھو امین ہو کر نانا پر کار کے دکھ ہو گئی
 ہیں۔ اور شاستروں میں جو انکی عزت لکھی ہے اس سے بالکل
 بے خبر ہیں۔ جیسے لکھا ہے۔

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ।
 यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्र फल क्रियाः ॥
 प्रजनार्थं महाभागाः पूजार्हं गृह दीप्तयः ।
 स्त्रियः स्त्रियश्च गेहेषु न पिशेयोऽस्तिकं मनः ॥
 ارٹھ۔ جس کل میں پتا آدمی کر کے استری پوجی جاتی ہیں۔ وہاں
 دیوتا پرشن ہوتے ہیں۔ اور جس جگہ یہ نہیں پوجی جاتی ہیں وہاں
 سب یک آدمی کر یا نشپھل ہو جاتی ہیں۔

۴۸

عربی

عربی

عربی

عربی

عربی

عربی

عربی

عربی

عربی

عربی

عربی

(۲) گھر کی ہوشن استریان مہا کلیان کاری پوتراوتین کرنے سے
انیک پرکار سے کلیان کی پاتری اور عزت کے لایق ہیں۔ اور گھر میں لکشی
اور استری میں کچھ بھی بھید نہیں ہے۔

اس لئے ہر ایک شخص کا فرض ہے کہ کنیادُنکی پرورش و استرین
کی عزت میں کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑیں۔ بیہ آپ کو پاپ ساگر سے پار
کرین گے۔ ان کی ستان سے آپ کو پانی ملیگا۔ بیہ جگت میں اوقم
ستان پھیلا بیگی۔ اور منش ذاتی کو قایم رکھیں گی۔ یاد رکھو جب تک
کنیادُنکی پرورش کا اوقم اختتام نہ ہوگا۔ اور بھید بھاؤ دور کر کرنا سترو
ریتی سے انکی عزت نہ کی جاوے گی۔ تب تک گھرست میں اوقم ستان
کا ہونا مشکل ہے۔ برخلاف اسکے آپ کنیادُن سے برا سلوک کرینگے
ان کی پرورش میں کمی کرینگے۔ انکی عزت و توقیر و خبر گیری میں کمی
کرینگے۔ ان کے دکھ پانیکے جو ذریعہ مال بواہ وغیرہ اس کتاب میں
بتلائے ہیں ان سے رکھنا نکرینگے۔ تو انکو از حد تکلیف ہوگی۔
بیہ آپ کو شاپ و بیگی جس سے آپ کا کل اور آپ کا دلش بسم
ہو جاوے گا۔

جب سے گھرست آشرم میں کنیا و نکو نظر حقارت سے دیکھنے لگے صلہ کا
 اور اڑ کی مین فرق سمجھنے لگے۔ استریوں کی قدر و منزلت جاتی رہی
 ان کو پاؤں کی جوتی خیال کرنے لگے۔ ان پر طرح طرح کے ظلم ہونے
 لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آئندہ اور لکشمی نے یہاں سے کوچ کر دیا۔ مارکا
 اور گرہ میں گمانی پیدا ہو نیکا د۔ وازن بند ہو گیا۔ اب گھرستوں کو لوک
 اور پرلوک کے تنکھ کے واسطے کنیا و استریوں کی ساتھ شتا ستروکت
 برتاؤ کرنا چاہیے۔ اور یہ جو کو رتی پھلی ہے اسکا ناش کر دینا چاہیے۔

گھرست میں استری کشا ضرور کھیلاؤ

یہ بات کہ ہے کہ سنا۔ روپی گاڑی کے لئے استری و پورش
 دو پیہ ہیں۔ جب تک گاڑی کے دونوں پیہ سب طرح چھو رہوں
 گاڑی کہ چلنا مٹا ہے ایسے استری پورش دونوں جب تک
 سو شکت اور دونوں نہوں۔ گھرست آشرم کا کام ٹھیک طور پر نہیں
 چل سکتا۔ مگر آج کل دیکھا جاتا ہے پورش عالم ہے تو استری
 سو رہا ہے جس سے دونوں کے سبھاؤ نہیں ملتے۔ اس سے گھرست

اور اس

اور اس

اور اس

اور اس

اور اس

اور اس

اور اس

اور اس

اور اس

اور اس

اور اس

اور اس

اور اس

اور اس

آشیرم کو کافی پہونچتی ہے۔ مگر او دیا دیوی کی گریہ سے آج ہم
 استریوں کو ست سکشا دور دیا پڑنا پاپا پیجھے ہیں۔ انکو
 لونڈی اور خدمتہ گارے زیادہ مرتبہ دینا پسند نہیں کر سکتے
 مگر یہ بات سناستریوں سے ہے۔ جو لوگ استری سکشا کے بروہی
 ہیں۔ وہ اپنے اور اپنی سنان اور اپنے دلش کے دشمن ہیں۔
 وہ نہیں سمجھتے۔ جیسا کارن ہوتا ہے ویسا ہی کاریہ ہوتا ہے۔ اگر
 استری مور کہہ پت تو سنان کیسے لاتی ہو سکتی ہے۔ اور بیا بچہ
 گر بچہ میں ہوتا ہے تو ماما کے خیالات کا اثر بچہ پر بہت پڑتا ہے جب
 ماما مور کہتا ہے تو اس کے خیالات کیسے شدہ اور پورا رہا درانہ ہو سکتے
 ہیں۔ اسلئے مور کہتا استری بچہ پر بہت برا اثر ڈالتی ہے۔ ماما کے
 خیالات شدہ۔ پورا اور میرتا کہ جب ہی ہو سکتے ہیں۔ جبکہ وہ
 سکشا دتی اور دیا واتی ہوا اسکے علاوہ بچہ کم سے کم ماما کی عمر
 ایک ماما کے ساتھ رہتا ہے۔ اور اسکی تقلید کرتا رہتا ہے۔ اب آپ
 اندازہ لگاویں کہ مور کہتا استری بچہ کو کیا سکشا دے سکتی ہے۔
 بہر حال اپنے اپنی پونتر خیالات اور مور کہہ حالات کی مہر اس کے شرم دس پر پڑتا

جیسا کہ

جیسا کہ

جیسا کہ

جیسا کہ

جیسا کہ

جیسا کہ

جیسا کہ

جیسا کہ

جیسا کہ

دیتی ہے۔ جو کہ ساری عمر اس کے سینہ پر لگے رہتے ہیں اور کسی طور سے دور نہیں ہو سکتے۔ ورنہ وہ اوستھ ہے۔ جس اوستھا میں دوشی ماما اپنے بچہ کے سینہ پر پوتر۔ شدہ۔ میرتا کے خیالات جماسکتی ہے اور باتوں ہی باتوں میں اس کو سداچار سکھلا کر سدگن بنا سکتی ہے۔ اور وہ کام کر سکتی ہے جو دوسرا کوئی نہیں کر سکتا جیسے لکھا ہے۔

नास्ति मातर समो गुरु ॥ भारते ॥

یعنی ماما کے سمان بالک کا کوئی گرو نہیں ہے۔ اور منیو سمرتی میں لکھا ہے کہ ماما بالک کے لئے دس ہزار گرو سے بھی بڑا ہے حاصل کلام یہ ہے۔ کہ لائق اور ودیاتی ماما بچہ کو امرت پلا سکتی ہے اور سور کہا استہی بچہ کو زہر پلاتی ہے۔ کیا پوتر وہ زمانہ تھا اور کیا مناسب نصیب ہے اولاد تھی۔ جبکہ ماما میں دوشی ہوا کرتی تھیں۔ اور بال پن میں ہی اپنے بچہ کو نکالتی۔ سداچار۔ دہرم اوپیش وغیرہ سدگنوں کی مہراؤ کے سینہ پر لگا کر آچار یہ کو سوختی تھیں۔ جب ہی اس گھرست میں ودیا کے بھٹکار۔ تیج کے پونج بل کے سمندر اور سدگنوں کے کان ہوتے تھے۔ مگر جب سے مور کہا استہیان رہنے

چپ

اور

چپ

نہیں

رہتا

چپ

نہیں

سور

نہیں

چپ

نہیں

چپ

لگی۔ انکو دہرم سکنتا المنی ہندوئی۔ برے خیالات اور برے آچار
 کے ماسٹر ہو کر۔ بچہ سکولوں میں جانے لگے اور یہہ کتنے بڑی مافی اس
 آشرم کو پہونچی۔ کہ جن گھروں میں دیوتاؤں کا پوجن۔ شاستروں کی
 کہتا۔ جہاں یوگ و دیاسیکھا کرتی تھیں اور ایشور کی بھگتی میں ہر وقت
 لگن رہتی تھیں۔ وہاں اب ۳۳۰۰۰ ہزار دیوتاؤں کو چھوڑ۔ ایشور سے
 مکہ موڑ۔ پیر۔ فقیر۔ شیخ۔ سدو اور قبروں کی پوجا ہونے لگی۔ اور غیر
 مذہب کے پرستش گائوں میں جا کر بچوں کے منہ میں تہو کو اٹھانے لگیں۔
 یہہ سب استریوں کو سکنتا نہ دینے دست و دیا نہ پڑھانے کا نتیجہ
 ہے جس گھرست میں استریاں شاستروں کی کرتا۔ گیانی ٹیکا
 کار۔ اوپیشکا۔ بہاری بہاری شاستروں کو نکی بدست ہوتی تھیں
 آج وہاں پر صرف گیت گانا اور سیٹھنے سنانا باقی رہ گیا ہے جہاں ایک
 دہرم ایک برت نیا۔ کائے۔ بچن۔ س پتی پیریا۔ کا نقارہ ہر دم بجا کرتا تھا
 آج وہاں پر اغوار عورتوں کے مقدمات بے تہا ہو رہے ہیں۔ اور ہر
 وقت پتی سے بروہہ رہتا ہے۔ اور ساس۔ خند۔ دیورانی۔ جھٹانی
 میں دنگا و فساد ہو رہا ہے۔ نہ ساس کی سیوا اور نہ پتی کا آدر۔ چار۔ چوہر۔

نہیں لکھیں

حج

خارون

شک

اور سیٹھ

کی جی

برہمن

مک

کو

دی

اور

پاکھنڈی۔ دھورت۔ اور جوئی سیوا سنت ان کے لئے کرتی ہیں اور
 اور اوہر ماہی غری پھرتی ہیں۔ جنکی اولاد بھی ایسی لایق ہو رہی ہے
 کہ دہرم کے نام سے بیک آتی ہے اور غیر مذہب پر لٹو ہو
 جاتی ہے۔ اسے علاوہ سور کہا استری سنتان کے پالنے کی تہیہ
 کر کے میں رہنے کی اور سختی کا قاعدہ۔ اور سنت کی قاعدہ دن کو
 نہیں جان سکتی۔ اور نہ یہ سمجھتی ہے کہ کس چیز سے فائدہ اور
 کس سے نقصان ہو تب اور پتی برتا دہرم کی مہا کو تو وہ کیا
 سمجھ سکتی ہے۔ ساس۔ سسر۔ دیور۔ بیو دیور و اہتین۔ سے
 گھر سے بڑا اور آشتو سنی چاہیے اس سے محروم رہتی ہے اور
 خراج مانگی لکھا لکھ کا انتظام کرنا تو مور کہا استری سے بن جی
 نہیں سکتا۔ و خطا کہہ سکتی ہے اور اسے خطا کو پرہ سکتی ہے
 اور اسی سبب سے جو کہا گو خد پر بننے کے لئے مارا مارا پھرنا پڑتا
 ہے۔ اور پوشیدہ بید دوسر کو ظاہر ہو جاتا ہے۔ اور نیز گوار
 استری دھورت۔ پاکھنڈی کے فریب میں جلد آجاتی ہے۔
 اور نہ مور کہا استری کو دہرم اور ہم جلتے بڑے کا پیار ہو سکتا ہے

اور نہ اشتہام خانگی میں بدتی کو کچھ صلاح مشورہ دینے کے لائق ہوتی
 ہے۔ بیسکر خیال میں استریوں کے مور کچھ رہنے اور ست سکشا
 نہ ملنے سے سستان لائق۔ بے عقل۔ بے شعور۔ ڈرپوک۔ اور مری
 پاکھندی۔ کم طاقت۔ کم حوصلہ۔ بد خیالان۔ بد صورت پیدا ہونے لگی
 ہے۔ اب جب تک استریوں میں ودیا اور ست سکشا کا پرچار نہ ہوگا
 نہ پتی برت دہرم کا راج ہوگا۔ اور نہ سستان بہادر اور وارک
 پیدا ہوگی۔ نہ دوش متیکا۔ اور نہ پاکھندیوں اور اچار یوں کا زور گھٹے گا
 نہ ہمارے میں سے پیر پستی۔ قبر پستی کی جڑ کشی۔ نہ سنگھار
 کا پرچار ہوگا۔ غرضیکہ ہمارا اوستی پر پچھنچنا بہت کمشن ہے۔ مور
 استری گھرست کے سدھار میں بہت بڑی سدھار ہے۔ اور مکن
 نہیں کہ بدون اودیا کی جڑ کاٹے اس سے چارو سکتیں پہنچانے میں
 مصیب استری پورشش خواندہ اور سکشا والی ہوتی تھیں دیوتی
 کوشنیا۔ ودیا دہری۔ انوسویا۔ سندروپ۔ کنتی۔ وریدھی۔ سندھو
 گارگی وغیرہ سب دیش میں پیدائتا ہونڈرین ہیں۔ سڈن مصر
 استری مہاراج سنگھار چاریہ واسپ پتی کے شامستہ اور مین

دہست مقرر ہوئی تھی اور نیز بہت سے سنکاروں پر استری کو اپنے منہ سے منتر اوجارنے کی اگیا ہے جو کہ خواندہ ہی کر سکتی ہے اور نیز بہت شاستروں میں خواندہ استری کی ہی تعریف لکھی ہے۔ جنکے حوالہ بخوف طوالت یہاں پر دینے سے مجبور ہیں۔ ناظرین کو شاستروں کے اوپر کن سے اصل حالات روشن ہو سکتی ہے۔ ہاں اسوقت استریاں بچی پرست دہرم سے گریں۔ ننگے پاؤں پھرنے کو دیو و نکو پوجنا باقی رہ گیا۔ گرجی کی کٹھی موکش داتا بن گئی۔ اسوقت گھرست میں اچھی سنان پیدا ہو چکے تھے۔ بچی برتا بنائے گئے۔ پیر پرستی۔ قبر پرستی۔ پاکھنڈ پرستی۔ سیٹھنے وغیرہ چھوڑ دینے لگے استری سکشا ضرور ہونی چاہیے۔

ہوشیار رہنا

استریوں کو اس زمانہ میں دیوناگری۔ کچھ حساب۔ حفظ صحت کے قواعد۔ بچی برتا استریوں کے جیوں پر تر۔ سداچار۔ دہرم سکشا۔ دہرم گرتھ۔ بڑھانا۔ لکھنا اس قدر کہ چٹی پٹری لکھنے کی محتاج نہ رہیں انگریزی

پڑھا کر بی اسے کی ڈگر می کرانیکا خطا کر بیٹھنا یہ وہی اثر رکھتا ہے
 دیوانہ کے ہاتھ میں چھری۔ ہکو اس زمانہ کی نئی روشنی کی ضرورت
 نہیں ہے یہ کرم پو لی ہے۔ دہرم کرم آدمی کہتا ہے گھرستون کو
 یہاں پر فرض ہے۔ غیر مذہب کے تعلیم گاہ میں مت پڑھانا۔ اپنا
 آپ پڑھانے و سیکھا کا انتظام نہ کر سکو تو خود پڑھانا اور سکھا دینا۔
 یا ملکر انتظام تعلیم کر لینا۔ تاکہ آج کل گھرست آشرم میں جو کورتی اور دہرم
 روپی بہوت جو چھپے ہوئے ہیں۔ دور ہو جاویں۔ اور استری و پورش
 سوشکشا سے پورت ہو کر اپنے اپنے دہرم پر کچی بد ہو جاویں۔

(۸) گھرستون کا دہرم کی بیوہ و یتیموں کی پرورش و حفاظت کر لینا
 بہاگیہ کی سنتا۔ کہوٹے کر مون کے سبب اب گھرست آشرم میں بیوہ
 و یتیموں کی تعداد بھپاتی جاتی ہے۔ اس بات کو کہنے کی ضرورت نہیں کہ
 جہاں ایک بد ہو ابھی ہوتی ہے وہاں بھینکر حالت ہوتی ہے۔ اوجہاں
 ہزار۔ لاکھ ہیں کڑوڑھ پر تعداد پہونچ جاوے وہاں کیا حالت ہونی
 چاہیے۔ پیار سے ناظرین جہاں بال بد ہو ابھی ہے وہ گھر نہیں

دکھہ کا دوا ہے۔ جہان تیرم روتا ہے وہاں آند نام کو نہیں ہو سکتا
 چارے دیش میں چاروں طرف تھیوں کی چلچلاہٹ ہے۔ بیواؤں کی
 گریہ زاری کی آوازوں سے کان پھٹے جاتے ہیں۔ نہیں معلوم پڑتا
 نے اس دیش کے بہاگیہ میں کیا کیا لکھ رہا ہے۔ جہان تھیوں
 اور میواؤں کی تعداد دن بدن ترقی پر ہو۔ راست جانو وہ قوم اویس
 مہا اور گوگتی کو پہنچ گیا۔ اس قوم کے پاپی ہونے میں شک نہیں
 کہ جس میں دن بدن میواؤں و تھیوں کی تعداد بڑھ رہی ہو۔ ان
 بیواؤں و تھیوں کی پردریش کرنا ہزیاب کا فرض لازم ہے کیونکہ
 ان سے بڑھ کر دکھیا دنیا میں اور کوئی نہیں ہو سکتا ہے۔ ایک کا
 بچی مر کر اوسنے لئے جہان میں اندھیرا کر گیا۔ ایک کی ماما پتا کر کر اوسکو
 انا نہر چھوڑ گئے۔ ان دونوں کے قے سچ مچ جاگت اندھیرا روپ
 ہو گیا کیونکہ ان کے آند دینے والا جگت سے چل دیئے انکی دلجوئی
 کرنا انکو ہر دلانا۔ حفاظت میں رکھنا۔ پردریش کرنا۔ ان کے وارثین
 کا پورن فرض ہے اور جو شخص اپنی قوم کی بیواؤں و تھیوں کی
 مدد اپنا دہم سمجھ کر نہیں کرتا وہ مہا ادرہم پاپی ہے۔ کیونکہ قوم کے بنا

دکھہ کا دوا ہے
 جہان تیرم روتا ہے
 وہاں آند نام کو نہیں
 ہو سکتا
 چارے دیش میں
 چاروں طرف تھیوں کی
 چلچلاہٹ ہے
 بیواؤں کی گریہ زاری
 کی آوازوں سے کان
 پھٹے جاتے ہیں
 نہیں معلوم پڑتا
 نے اس دیش کے
 بہاگیہ میں کیا کیا
 لکھ رہا ہے
 جہان تھیوں اور
 میواؤں کی تعداد
 دن بدن ترقی پر ہو
 راست جانو وہ قوم
 اویس مہا اور گوگتی
 کو پہنچ گیا
 اس قوم کے پاپی
 ہونے میں شک نہیں
 کہ جس میں دن بدن
 میواؤں و تھیوں کی
 تعداد بڑھ رہی ہو
 ان بیواؤں و تھیوں
 کی پردریش کرنا
 ہزیاب کا فرض
 لازم ہے کیونکہ
 ان سے بڑھ کر
 دکھیا دنیا میں
 اور کوئی نہیں
 ہو سکتا ہے
 ایک کا بچی
 مر کر اوسنے
 لئے جہان میں
 اندھیرا کر گیا
 ایک کی ماما
 پتا کر کر اوسکو
 انا نہر چھوڑ
 گئے
 ان دونوں کے
 قے سچ مچ
 جاگت اندھیرا
 روپ ہو گیا
 کیونکہ ان کے
 آند دینے والا
 جگت سے چل
 دیئے انکی
 دلجوئی کرنا
 انکو ہر دلانا
 حفاظت میں
 رکھنا پردریش
 کرنا ان کے
 وارثین کا
 پورن فرض ہے
 اور جو شخص
 اپنی قوم کی
 بیواؤں و تھیوں
 کی مدد اپنا
 دہم سمجھ کر
 نہیں کرتا وہ
 مہا ادرہم پاپی
 ہے کیونکہ
 قوم کے بنا

رات کی بد کوئی کر سکتا ہے۔ اور قوم کے سر پر اوعلی بھلائی و برائی کا
 بار ہے۔ مگر گھرست میں اب بڑی کوریٹی یہہ پڑ گئی ہے کہ بیواؤں کا
 جو دھرم ست سترنے لکھا ہے اونپر اونکو نہیں چلایا جاتا۔ بر خلاف
 اس کے یہ تو فتنہ عمرتین اور اسکو دکھیا اور انکو سمجھ کر کسی بات میں تکلیف
 نہیں دیتیں اونکی آزادی میں فرق ڈالنا مناسب نہیں سمجھتی۔ پھر
 پھرانے سے منع نہیں کرتیں۔ اور اسکو اچھا کہانا کہاتے و پہرتے و
 منتے و بولنے پر زور دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ اس پر ایشور کی بیٹا
 تو پڑ گئی۔ اچھا کہانے اور پہرنے سے ست روکو۔ اور اسکو آرام دو۔
 جس کا نتیجہ یہہ ہوتا ہے کہ بدھو امین آزادانہ پھرنے لگ جاتی ہیں۔ اچھا
 کہانا۔ بدن کو آرام دینا۔ اور عمدہ بستر پہنا۔ سستی لگانا۔ چٹی جانا۔ یہاں
 ڈالنا وغیرہ میں سہاگن استریو نکو بھی بات کر دیتی ہیں اور محبت بھی
 اونکی ایسی غور تو نہیں رہتی ہے جہاں راگ و رستم کی باتیں ہوتی ہیں
 ہر وقت پرشو نکا ذکر ہوتا ہے۔ منہسی۔ مذاق اوڑا کرتا ہے۔ جس کا نتیجہ یہہ
 ہوتا ہے کہ کال دیو اونکے عزت و حرمت پر غلبہ پالیتا ہے۔ اور سکشا
 دینے والہ کوئی ملتا نہیں۔ پاپی پرشس بگاڑنے کو تیار رہتے ہیں۔

بہت بد ہوا مین اپنے دہرم کا نالیش بھی کر دیتی ہیں اور جس سے بہت
کچھ دلش میں کو کرم ہوتا ہے جسکے لکھنے کو قلم نہیں چلتا۔ یہہ کیفیتیں صرف
اس واسطے ہو جاتی ہیں کہ بد ہواؤں کو بد ہوا کے دہرم پر چلانے کی کوشش
نہیں کی جاتی کون نہیں جانتا کہ خالی بیٹھنا پاپ کی عورتی ہے۔ اور
ادھر اُدھر پھرنا عورتوں کو بہت جلد بگاڑتا ہے جیسے لکھا ہے۔

यानं दुर्जन संसर्गः यत्पाचविरहा टनम् ।

स्वप्नश्चाथ गृहे वा सो नारीणां दूयणानि यत् ॥

ارکھ۔ رہ پان۔ شراب۔ دوسنگ۔ بد صحبت۔ پتی کا برہ۔ گھر گھر کا

ڈولنا۔ سوپن میں دوسرے پرش کی اچھا۔ اور گھر میں اکیلے رہنا یہہ
چھ استریوں کے دوشن ہیں۔ اور آزادی استریوں کے لئے زہر
قاتل کا اثر رکھتی ہے۔ کبھی استری کو آزادی نہیں دینی چاہیے۔
جیسے لکھا ہے۔

पिता रक्षति कौमारे भर्ता रक्षति यौवने ।

पुत्रश्च स्थाविरभावे न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति ॥

ارکھ۔ لڑکپن میں پتا۔ جوانی میں پتی۔ اور بڑے میں پوتر کشاکش کرنا

استری کو کبھی آزادی نہیں دینی چاہیئے۔

اور یہ سب باتیں اس وقت گھر سہنوئیں موجود ہیں۔ بدھ استریوں کا دہرم یہ ہے کہ وہ بدن کو آرام نہ دیں۔ من کو روکیں۔ تن بس کریں۔ گیان۔ دہرم میں روچی بڑھاویں۔ برت نیم کو اختیار کریں۔ نیم نیم کا پالن کریں۔ جت اندری رہیں۔ ہر وقت کام میں مشغول رہیں۔ بیکار ہرگز نہ بیٹھیں۔ آچار بچا شدہ رکھشیں اپنے دہرم میں روچی بڑھاویں۔ ست بولیں۔ پوتر رہیں۔ سنتوش قائم رکھیں۔ بپت میں بھی دہرم نہ چھوڑیں۔ بھجن۔ پانچ گھرین۔ ہنسی۔ ٹھٹھا۔ مذاق کے پاس نہ جاویں۔ پرش کا پھیلان تک کریں۔ راگ رس کی باتیں نہ سنیں۔ اندریوں کو بس میں رکھیں عجا کو ہوشن بنا دیں۔ پرش کے سایہ تک سے شرم دیں۔ اپنے کشتیوں کے کہنے میں چلیں۔ اپنے من کی چاہی کریں۔ بد صحبت میں نہ بیٹھیں۔ سوئم بوجن کریں۔ اسی نہ چوے۔ گیان۔ میراگ کی پتکوں سے دل بہلاویں۔ رقت گھر کے کام میں مشغول رہیں۔ اپنے کرموں کا پھل سمجھہ شاکر رہیں ان پر ہر وقت استریوں کے پابند رہتے سے وہ اپنے دہرم کو بخوبی نبھا سکتی ہیں۔ اور یہ لوگ جین سکھ کوٹیا سکتی ہیں گھر سہنو کو لازمی ہے کہ جو تین

بدھواؤ نکو اور دلش کو نقصان پہنچاتی ہیں۔ (۱) نکو تھا کر بدھواہ نہ ستری
 کو اپنے دہرم پر چلا دین۔ مگر آج بڑا بچتر زمانہ آیا ہے۔ کہ آج سب
 برائیوں کو چھوڑا اور سب کو ریٹوں سے منہ موڑ ہر ایک نو شکست خست
 کی نظر ان مصیبت زدہ دلش کی بدھواؤ نہہر پڑتی ہے اور وہ انہی بیایوں کو
 دلش کے لئے غارت کر سمجھ رہے ہیں۔ اور ان کو یہی فکر دہلا کر رہا ہے
 کہ ان سے حل اسقاط وغیرہ کرانیکلی امید ہے۔ اور وہ ان بیچارے
 مصیبت زدہ کو دوسرا ہواہ کرنا دلش کا ہت سمجھ رہے ہیں۔ مگر کچھ
 ادنیٰ کم اندیشی ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ ان سے دلش میں کچھ نافی نہیں
 ہو سکتی بشرطیکہ ٹھیک قاعدہ پر ان کو چلایا جاوے۔ انکو دوسرا
 بچی کرنا یہ مشا ستر برودہ اور برن ش نکر اولاد پیدا کرنے اور کو تر
 بھر ش کرنے کا باعث ہو گا جس سے بہت بڑا نقصان ہو گا اول
 دیکھتا ہیہ ہے کہ بدھواؤ میں ہوتی کیوں ہیں۔ اور دوسرے موجودہ بدھواؤ
 کا کیا جاوے۔ جس سے دلش دہرم کی نافی نہ ہو۔ اور نکا دہرم بھی قائم
 رہے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ پر ماتا دیا لو۔ نیا کاری۔ (۲) اور انتہائی
 ہیں۔ (۱) انکا جو کام ہے وہ ٹھیک نیا سے کی ساتھ کر سون کے انکو لے

پر ماتا نے اپنے ٹھیک بنائے آدمی گرنے کے ساتھ اس کے پاؤں کی سزا
 بد ہوا بنا کر اس کو بہت قسم کے عیش و آرام سے تمام عمر محروم کیا ہے
 اور یہ جو مجروحوں کی تعدادوں بدن بڑھ رہی ہے یہ سب گہر پار پٹکا
 نتیجہ ہے۔ دنیا میں بھی راجا پانی پر شون کو خرقہ کی سزا دیکھو اس کی
 آزادی وغیرہ سب طاقتوں کو چھین لیتا ہے۔ جب ہم اس میں کچھ
 نہیں کر سکتے تو پر ماتا کے انصاف میں وصل دینا کہاں کی دانشمندی
 ہے اب غرض یہ ہے کہ جن فحشوں سے یہہ پاپ بڑھتا ہے وہیں
 جسکی سزا بد ہوا میں ہے او نکور و کا جاوے۔ کیونکہ جس سوتے سے
 زہر نکل رہا ہے اس کو اول بند کرنا چاہیے تاکہ اور زہر آنے سے بند
 ہو جاوے۔ اور جو زہر جگت میں پھیل گیا ہے اس کو ایسے طور
 پر رفع کیا جاوے کہ جس سے کسی کو نقصان نہ ہو۔ شاستروں
 کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ جو استری بچی کی سیوا نہیں کریگی
 اور بچی برتنا نہ ہوگی وہ اگلے جنم میں جوانی میں بد ہوا بنیں گی۔ جیسے
 شتری متی انو سو یا جی نے مہارانی سیتا جی کو اوپر پیش بھی کیا ہے
 بچی پر تپتی کول جنم چھین جاتی۔ بد ہوا ہوئے پاسے ترو نائی۔ اسکا

مطلب یہ ہے۔ پتی سے برخلاف استری جہان جا کر جنم لیگی۔
وہ ان ہی جوان اور ستھامین بدہوا ہو جاوے گی۔ اس سے بہت ثابت
ہے کہ اول پتی برت دہرم کی سکشا کنیا کو ہونی چاہیے۔ استری
وپریش کا ان میں ہی بدہوا جاتا ہے۔

دوسرے بچوں کا شاستر بردہ بال یواہ۔ بڑھے اور بالکا کا بواہ۔
اور اسی طرح اور بہو بڑی چھوٹی بننے کا بواہ آدمی بیدک شاستر
کی رو سے بدہوا بنانیکے مارگ میں اسلئے انکو بند کرنا چاہیے۔ ونیز شوکا
استری برت دہرم چھوڑ کر پر استری گن میں لگ جاتا بھی دلش میں
بدہوا بنیں پیدا کرنے والا ہے۔ کیونکہ اس سے وہ بہت جلد عمر کم ہونے
سے مر جاتے ہیں جیسے لکھا ہے۔

नहो हृश्य मनायुष्यं लोके किंचन विधने ।

या दृशं पुरुषस्येह परवारोप सेवनस ॥

اگر تھ۔ اس روک میں پریش کی عمر گھٹانے والا ایسا کچھ نہیں ہے
جیسے پرانی استری کا سیون۔

میسر خیال میں پتی برت دہرم کا نشٹ۔ بچو نکا بواہ۔ بڑھونکا بالکون

بواہ اور بہو بڑی چوٹا بنا والہ بواہ - لٹکی پر روپیہ لینے والا بواہ اور پراسترا
 گن بہو سب بد ہوا بنانے کے دروازہ ہیں اور یہ سب پرشون کی ظلم سے
 کھلے ہیں - کیونکہ یہ سارے کرم پرش ہی کرتے ہیں اور جنکا پھل بیماری
 استریاں بہو گنتی ہیں اور پھر ان پر ظلم بہو کیا جاتا ہے کہ اونکو اور پتی کر کر جم
 جنانتر تک بد ہوا بنانے کی کوشش کی جاتی ہے اسلئے جنکو دلش پر پچا
 ہے اونکو بہو دروازہ بند کرنے چاہئیں - ورنہ کسی ایک بد ہوا کا دوسرا
 پتی کر کرست لگاڑ دیا - اور پرا تانکے دربار سے پچا پس بد ہوا میں بنی - تو
 کیا نتیجہ ہوا - سوائے اسکے کہ ایشور کے ساتھ لڑائی باندھی جاوے -
 اب ضرورت صرف یہ ہے کہ آئندہ بد ہوا ہونگی مارگ روکے جا کر موجودہ
 بد ہواؤں کو حفاظت کے ساتھ بد ہوا دہرم پر چلایا جاوے - یاد رکھو ست دتی
 کاست پانی پرش نالیش کر سکتا ہے اور جو بد ہوا میں اپنے دہرم کو چھوڑ
 کر کرم میں لگی ہیں وہ بھی پرش یا پیونکاست سنگ لگنے سے ہوا ہے - کیا
 اچھا ہو کہ پرشونکو ہی استری برت دہرم پر قائم کیا جاوے - کہ سوائے
 اپنی استری کے دوسری استری کو مانتا کے تلبیہ سمجھیں تاکہ یہو جیگڑا ہی
 مٹ جاوے ورنہ کیا دوسرے پتی کر لینے پچا روک سکتا ہے - پھر نہ ہنر

ذرا آپ اُن قوموں کی تواریخ کو پڑھیں جو چین کے لوہے جانتے ہیں۔ تو آپ کو یہ پتہ
 لگے کہ سفدر مقدان اغوائے وغیرہ کے اونکے داسر ہوتے ہیں اور یہ بھی
 قاعدہ ہے کہ اندریو نکو بشے بہو گانے سے تربیتی نہیں ہوتی ہے۔ اسلادونی
 ترشنا بھٹک اٹھتی ہے جیسے اگنی میں گھی ڈالنے سے دون اگنی تیز ہوتی
 ہے عرض کہ شاستر کا منشا یہ ہے اندریو نکو بہوگ کی نسبت دسین کرو۔
 پھر آپ کا دوسرا بواہ کر اندریو نکو بہوگ میں لگانا کہا انکا دہرم کا کام ہے اگر
 یہ بہوگ اگر وہ جتدر ری نہ رہے تو ہم کہتے ہیں کہ کونسی استری ہے کہ جو
 بہوگ نہیں چاہتی۔ اور وہ کونسی بد صحبت ہے جو کہ بگاڑ نہیں سکتی اگر
 آپ نیم و نیم و اندریو دسین آدمی دہرم پر قائم ہوگی تو ضرور آپ دوسرے
 کو راہ راستہ پر لا سکتے ہیں ورنہ آپ اچھے کرموں سے ٹھوٹ رہ کر اور دنیا
 سن اپنا جیسا سمجھتے ہیں تو آپ کی غلطی ہے۔ اس سے بہرہ روشن ہے کہ
 موجودہ زمانہ میں بد ہوا بیتے کا دروازہ نہ روک کر اونکو برہم چرن اور دہرم پر قائم
 نہ رکھ کر جو آپ ست وقتی بد ہوا انکا ست سنکلیپ بریا کرنا چاہتے ہیں یہ آپ
 مہاپاپ کہتے ہیں۔ اور رہا سہا پتی برت دہرم کا ناش کر کر دیشی بجر ڈالتے
 ہیں۔ کہ مہتی پریشون سے ہماری نہایت ادب سے عرض ہے کہ وہ بد ہوا کی

دستیوں کی پرورش و حفاظت میں پورا پورا خیال رکھیں اور انکو شائع کر کے
 چھم چھم کر دین اور ہر دم گرم۔ پورا پورا مہین لگا دیں اور بد ہوا بنائے
 جو مار گئے مہین اولیٰ سستہ اپنی اولاد کو بچاویں اور مہینوں کی پرورش
 ضرور کریں۔

(۹) گھر مہینوں کو فضول خرچی دور کرنی چاہیے

ہمارے گھر سست آشرم میں بواہ و سرسے وغیرہ کے موقع پر بہت سی فضول
 خرچی آن گھسی ہیں۔ جیسے گھر سست آشرم کو بہت نقصان پہنچتا ہے۔ دیکھئے
 ہینڈی۔ آتش بازی۔ بارغ باڑی۔ نرپاؤہ آدمیوں کا لیجانا یہ سب فضول
 خرچی اور دکھ بڑھانے والی اور پاپ پھیلانے والی ہیں۔ یہ کام شناسٹر
 بدوہ ہے۔ اس میں روپیہ بھی آگھٹتا ہے۔ اور نام بھی بدہر جاتا ہے۔ اور
 بہاری دکھ اور کلیش ہوتا ہے۔ اور کوئی مطلب بھی نہیں نکلتا۔ اگرچہ یہ
 سب کام و مہن کے ہیں۔ مگر نقصان دہ اور پاپ بڑھانے والے ہیں
 اس سبب سے دور کرنا چاہیے۔ گھر مہنتی بہائیوں کو چاہیے کہ اپنے لڑکے
 کے بواہ پر تھوڑے آدمی لیجا دیں اور اپنی لڑکی کے بواہ میں تھوڑے

بلا دین۔ کیونکہ شادی کے معنی خوشی ہیں۔ جب تہوڑے آدمی آدین گے
 خاطر تو اس شخص اچھی ہوگی۔ مٹھائی عمدہ بنیگی۔ سب باتوں کا آرام رہے گا۔ محبت
 بڑھنے لگی۔ برخلاف اسکے زیادہ آدمی آدین گے۔ مٹھائی تو وہ بنیگی کہ چوتھے دن
 کتنے بھی نہ کہا جائیگا۔ ہر ایک براتی سب باتوں کا شکیا ہوگا۔ مگر یہ قصور
 بیٹی والہ کا نہیں ہے۔ کیونکہ تہوڑے آدمیوں کی خاطر ہو سکتی ہے اور
 انتظام بھی معقول ہو سکتا ہے۔ مگر فوج کی خاطر نہیں ہو سکتی ہم نہیں
 جانتے کہ بواہ میں آپس میں ملاپ کیا جاتا ہے یا۔ فوج لیکر غنیمت پر
 چڑھائی کی جاتی ہے۔ اسلئے گھر مہنہ نکو وہ کام کرنا چاہیے جس میں آرام
 ہو۔ یہ جب ہی ہو سکتا ہے جب تہوڑے آدمی جاوین اور بلا دین
 اگر ان روپیہ ہے۔ تو دہرم۔ پن نیک کام میں لگاوین جس سے بھلا
 بھی ہو اور ریش اور کیرتی بھی پھیلے۔ نہ کہ ریل کا کرایہ۔ رٹھی۔ بھڑکے
 کی خاطر پن لوٹ جاوین۔ اور یہ کتنے افسوس کی بات ہے کہ روپیہ الہ
 توجہ کچھ کریں سووی لگا لگی دیکھا نہ کبھی جی پائے غریب بھی ایسی فضول خرچوں
 میں قرضہ دار ہو کر مباد ہو تے ہیں۔ اور سچے چھینتا تے ہیں۔ انکو معلوم
 نہیں کہ قرضہ بہت بڑی چیز ہے۔ ہندی مقولہ ہے کہ استر می کا خصم

مرد۔ اور مرد کا خضم قرض ہوتا ہے۔ قرض لینے سے عزت و آبرو سے لافٹ۔
 دھونا پڑتا ہے۔ اپنی آزادی کو گنونا پڑتا ہے۔ جیسے کوئی پاگل اپنا گلہ آپ
 کاٹے۔ یا جان کر کٹوئین میں پڑے۔ ایسا ہی قرضہ لینے والا سو کر کہہ اپنی
 عیش و آرام کو کہو دیتا ہے شاستروئین قرضہ لینے کی سخت ممانعت ہے۔

अनृणां असिन्ननृणां परस्मिन् न नीयलोके अनृणां साम
 अनृणां मत्वा स्वर्गलोकं गेति । अनृणां कर्त्तव्यं पिताशत्रुः ॥

مطلب (۱) منشو کو اس لوک اور پر لوک میں ہمیشہ بلا قرضہ رہنا چاہیے۔
 یعنی کسی کا قرضہ ارنہیں ہونا چاہیے۔

دین قرض کا نہ لینے والا ہی منسٹ سکھ کو پراپت ہوتا ہے۔ قرضہ صرف قرضہ

لینے والے کو ہی دیکھ نہیں دیتا۔ بلکہ اسکی اولاد کو بھی دکھ دیتا ہے۔

رسم قرض کرنے والا پتا شترو کے برابر ہے۔ مگر یہاں تو بواہ کرتے ہیں مکان
 رہن رکھکر اور زیور پیکر رویہ لگایا جاتا ہے۔ اگر نہ لگا دیں تو ناک کٹنا سچے
 ہیں۔ مگر جب رہنے کا مکان نہ پینے کا زیور بازار میں بکتا ہے تب ناک بڑھتا ہے

یہ سب مہامو کہتا ہے کٹن ہیں۔ دہرم سے جو دہن پیدا کیا جاتا ہے۔ وہ

دہرم کے ہی کام میں لگانا بد ہی نافی ہے۔ مگر آج بسبب ہونے اور دیا
 اور ہرم رشوت۔ بے ایمانی۔ چھل۔ چھدر۔ سہ۔ دہن پیدا کیا جاتا ہے
 وہ دہرم میں تو لگ نہیں سکتا۔ فضول خرچہ نہیں برباد ہو جاتا ہے اور
 کمانے والے کو بیاج میں نہ کہ بھوگنا پڑتا ہے۔ اسلئے اسے گھر سہت
 دہرم کے سیم پر دہرم سے دہن پیدا کروا سکو دہرم کے لئے لگاؤ۔ فضول
 خرچیوں کو گھٹاؤ۔ قرضدار بلکہ اپنے اور اپنی سنتان کے دشمن مت
 بنو۔ جتنی چادر دیکھو۔ اتنے پاؤں پھیلاؤ۔ تاکہ دلدرتا یہاں سے
 کوچ کر جاوے اور بُرے نتیجہ نکو نہ ہو گئے پڑیں۔

(۱۰) گھر سے آشرم میں چوٹ کو سب پہلے دہرم سکستا ہونی چاہئے

یہہ کون نہیں جانتا۔ کہ دیا ایک اصول رتن ہے۔ دیا ہی سے لوک
 اور پر لوک کا سکھ ملتا ہے۔ دیا ہی سے منش کا متکار ہوتا ہے دیا
 ہی سے کیرتی اور لیش پھیلتا ہے۔ دیا ہی سے البشور پراپتی ہوتی
 ہے۔ دیا ہی اپورب بل ہے۔ دیا ہی تیج کی پونجی ہے۔ دیا ہی البشور
 کی جڑ ہے۔ غرضکہ دیا ہی منش جنم کو پھل کرتی ہے۔ شاستر و تین

دو یا کی بڑی مہاجہ۔ مور کہہ کی جگہ۔ جگہ خدا لکھی ہے اور آخر یہاں تک
 لکھ دیا ہے کہ ॥ विद्याविहीनापशु ॥

حیوان کے برابر ہے پہلے زمانہ میں ہمارا دلش و دیا کے سبب ہی سارے
 ویشو ٹکا سرتاج نہا۔ اور یہاں پر سب پر کار کے آئے۔ مشکل کے باجے
 جکتے تھے۔ پہلے زمانہ میں ہمارے پور کہا و دیا میں (مورکھ) رہنے کے
 برابر کوئی عیب نہیں سمجھتے تھے جیسے لکھا ہے۔

अजातशत्रुपूर्वाणां वरमाद्यौ न चान्तिमः ।

सहस्रं ख करमाद्यावन्ति भस्त्रुयदे पदे ॥

वरं गर्भश्रावो वरं मयि च नैवाभिगमनं वरं जातः प्रेतो
वरं मयि च कन्या वज्रनिता । वरं बंध्याभार्या वरं मयि च
गर्भेषु वसति नैवा विद्वानूपद्रविरागुणयुतोऽपि तनयः ॥

कोऽर्थपुत्रेराजानेन योन विद्वान धार्मिकः ।

कारणेन चक्षुषा किंवा चक्षु पीडेयिके बलम् ॥

ارکھ۔ دلا لڑکا پیدا نہیں ہوا۔ یا سوکر مر گیا۔ اور مور کھان تینو فیرج

اول کے دواچھے ہیں۔ اور آخر کا اچھا نہیں کیونکہ اول کے دونوں ایک ہی دفعہ دکھ کے کرنے والے ہیں اور آخر کا چھن چھن مین دکھ دیتا ہے۔
 (۲) گرگہ کا گر پڑنا۔ استری سے صحبت نکرنا۔ پیدا ہو کر مرجانا۔ کنیا کا ہونا۔ استری کا بانجھ رہنا یا گرگہ مین ہی رہنا اچھا ہے۔ لیکن خوبصورت اور سونے کے زیورات سے لدا ہوا مور کہہ بیٹا ہونا اچھا نہیں۔

دیں جو نہ پنڈت ہے اور نہ دہر ناتما ہے ایسا لڑکا ہونا کس کام کا ہے۔ جیسے کافی آنکھ سے کیا ہوتا ہے۔ کیپول آنکھ کی پیٹر لہے۔ و دیا کے لاجھ اور اودیا کی مانی لکھنے کی اس کتاب مین طاقت نہیں ہے اسکے بارے مین بڑی بڑی پوختی لکھی موجود ہیں۔ گھرست آشرم کا گرنا صرف اسلئے ہے۔ کہ اوسنے و دیا کا پریم چھوڑ دیا۔ ویدیوں اور شاستروں کا پڑھنا بدر کیا ہے۔ گامیتری۔ جپ۔ تپ۔ تیرتھ۔ سرب۔ مندر مین شروکار ہی۔ اسوقت گھرست آشرم مین بہت ضروری ہے کہ و دیا اور دہرم سکشا کا پرچار کیا جاوے۔ اول بالکونکو ماتری بہاشا۔ پھر سندھیا۔ گامیتری۔ اور اپنے سداچار اور دہرم کے کچھ گرتھ پڑھا کر پھر اور و دیا و نکو پڑھایا جاوے۔ تاکہ چھن مین ہی دہرم کی مہراؤ کے سینہ پر اٹھ لگ جاوے اور وہ دوسرے مذہب کے

جال میں نہ پھنسیں جا چکل ہمارے دلش میں ودیا پڑھانے کی پرپاٹھی
 بہت بگڑی ہوئی ہے۔ اول تو اپنی اولاد کو پڑھانا ہی پسند نہیں کرتے
 اور جو کچھ پڑھاتے ہیں تو اونکو اول اپنا دہرم نہ بتلا کر دوسرے آدمی میں
 بھیج دیتے ہیں اور وہاں پہلے ہی خراب سندھیا اور بکے چوت میں ٹیٹھ جاتے
 ہیں۔ پھر اونکا من سندھیا۔ گائتری۔ جپ تپ۔ پو جاپاٹھ کی طرف
 رخ ہی نہیں کرنا اور ناگری حرف تک نہیں پڑھ سکتے۔
 اور جو سنسکرت پڑھتے ہیں وہ حرف گھوٹا لگاتے ہیں۔ لکھنے کی طرف
 توجہ نہیں کرتے اور بہت سے بیچارے براہمن گڑبڑ پڑھانے لگے۔ گوکہ توارن۔ و
 جپ۔ تپ کے منتر پڑھ لیتے ہیں۔ اور دلش امنڈ سے حرف سیکھ لیتے ہیں
 اور اسی کو پر م ودیا مانتے ہیں اور ودیا اونکا نام تک نہیں جانتے۔ جس سے
 وہ ودیا کی مہا سمجھنے سے محروم رہتے ہیں۔ اسلئے گھرست آشرم کے لئے
 ضروری ہے کہ اول بچوں کو ناگری۔ سندھیا۔ تپ۔ پو جاپاٹھ۔ دہرم
 گرتھ پڑھا کر پھر اونکو راج ودیا اور شہ پڑھائی جاوے۔ اور سنسکرت
 کو مکہ رکھ کر بیا کرن۔ جغرافیہ۔ مساحت۔ حساب۔ توارن۔ پدارتھ ودیا۔
 قواعد حفظ صحت سدا چارو وغیرہ پڑھا دیں اور سکھلا دیں تاکہ گھرست کے

بالک و ہرم سدا چار سے بھوشنت - و دیبا کے پریمی - تجسوسی - پہرا کر می
جیو کا سے لٹچنت ہو جاوین - اور دوسرے مذہبون کے طوفان
سے بچے ہیں -

(۱۱) گھرست میں مرتکب سنسکار کا سدھار ہونا چاہیے

یہ منش شریر کا اخیر سنسکار ہے - جہاں اور سنسکار و منین گڑ
بڑ ہوئیں - وہاں اس سنسکار میں بھی بہت کچھ جھگڑا ہونے لگا ہے
جو وقت ڈر کرنے اور عبرت پکڑنیکا ہے - اور جو وقت گمیان اور
بیراگ حاصل کرنیکا ہے - اگر وہاں کوئی بڑھا مر جاتا ہے تو ناچ -
تماشے - راگ و رنگ کیا جاتا ہے - گا جے - بلبے بجائے جاتے
ہیں - چاندی سونے کے پہول اوڑائے جاتے ہیں - منسی - ٹھٹھا
مخول اوڑایا جاتا ہے - فحش بکا جاتا ہے - ناچنا گانا مچا کرایا جاتا ہے - اور
اوسکا کالج کیا جاتا ہے - اگر گھر میں نہ تو مکان میں رکھ کر زیو بیچ کر
قرضہ سودی نکلا کر کالج میں بڈ ہے کی یادگار بنائی جاتی ہے - شاستر
انکول جو کچھ جاگ آدی پر خرچ کیا جاوے وہ تو مناسب ہے مگر

قرض لیکر لگانے کے ہم مخالف ہیں۔ پہلے سوچنے کی بات ہے ایک تو آدمی گھر سے گیا۔ جو کہ پرانا تجربہ کار تھا۔ اور جسکا پہاڑ جیسا آشرہ تھا پہلو سے کو پیچھے قرضہ لیکر وہ پہاڑ لگانا اور دیکھ کر خرد ناکو نسی عقل مند کی بات ہے۔ ایک بیہوش بھی اس سنسکار میں کو رہتی پھیلی ہے کہ کسی کے مرجانے پر جوان بھڑکانا روتی بیٹی۔ قواعد کرتی بازاروں بازار جاتی ہیں اور چوڑیاں کرتی۔ سر پہ بڑی ہین اور سال بہر سوگ کرتی ہیں۔ اور چھاتیان پٹینا۔ ماتھا ہٹو کنا۔ اور مردہ کی پرستش کر کر دونا انکا کام ہے اور گیت بھی رو نیلے طرح طرح کے مقرر ہیں جنکو شکر سنگ دل کو بھی رونا آجاتا ہے۔ اور جو استری اچھی طرح نہیں روتی۔ یا چھاتی نہیں بیٹی۔ اور کم عرصہ تک روتی ہے۔ اوسکی مندا ہوتی ہے۔ اور جو کوٹ کوٹ کر چھاتی لال کر لیتی ہے ماتھا پہوڑ لیتی ہے اور بہت دلوں تک سیما پر رکھتی ہے وہ عقل مند کہلاتی ہے اس دہیات خیالات کو لیکر عورتیں بیٹنے سے چھاتی ادا اپنی عقل کو ناش کر کر آپ مردہ ہونکی تیاری کر لیتی ہیں۔ جو کہ ایک مہا اودیہ ہے۔ شاستر کار کہتے ہیں۔

नवधये दद्याहनि ।
 بیہوش سال بھر تک شوک منائے رکھتی ہیں۔

یہ تو سب جانتے ہیں۔ کچھ لیتا ہے وہ اوشیہ مارتا ہے اور کچھ جنم پاتا ہے اسلئے شوک کرنا نہیں چاہیئے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ جس کے گھر کا آدمی مرجاتا ہے وہ جانے والا کافر ہے کہ اوسکو صبر اور ستونش دلا دے۔ نہ کہ اوس بیت کی ماری کو مرنے والا کی گن بتلا کر زیادہ رولاوین اور دولاوین وقت ضرور رووین اور جسکو رونانا آوے اوسکا محول اوڑاویں یہ سب کارروائی ہمارے بزرگوں نے صرف اس واسطے مقرر کی تھیں۔ کہ جب کسی پر مصیبت پڑے تو دوسرے جا کر اوسکو صبر دلاوین۔ تاکہ یہ کہ جلتی آگ کو جا کر لا جلاوین۔ اب لازم یہی ہے کہ ان کو رستوں کو بند کر کر زیادہ شوک کو نہ بٹاویں۔ اور راضی برضارہ کر تیرہ دن سے زیادہ ہرگز عورت کو سیاہ پن نہ بیٹھنے دیں کیونکہ زیادہ دن بیٹھنے سے استریان بھی تیار ہو جاتی ہیں۔ اور ایک یہ بھی کو رہتی ہے کہ عورتیں ہر ایک ناسک شرادہ پر مرہ کی روتی ہیں۔ مگر یہ بات مشابہ تر ہے جیسے لکھا ہے۔ **अस्वप्नमयति प्रेताः** یعنی رو نہیں ان وغیرہ ساگری پر تہ کو چلی جاتی ہے۔ یہ سب کام استریوں کی مو کوٹا سے ہوتی ہیں جو کہ بچے اور بڑے کی تمیز کر نیسے مجبور ہیں۔ اس لئے انکو

بند کر کر شاہ ستر انکول کرت کرنا چاہیے۔

۱۲) گھر میں تینوں کو اپنے دھرم پر ساو دھان رہنا چاہیے

ناظرین کون نہیں جانتا۔ کہ منشی شریہ بہت مشکل سے ملتا ہے۔
چوڑا سی لاکھ جو نیو نہیں بھرنا ہوا یہ جیو بڑے شہد کروان کے سبب منشی
دیہ پاتا ہے۔ دراصل یہ منشی جیون امولیہ جیون ہے دیکھئے کہانا۔ پینا
سوٹا۔ بٹے بہوگ آدمی تو سب ہی جو نیو نہیں ہو گنا آیا ہے۔ مگر ہر نیم حرف
جہم مرن کے دکھوں لئے چھوٹے کے لئے ملتا ہے اس منشی جہم روپی دنت کے
لئے دھرم روپی جل پر ماتا نے بنایا ہے۔ جس سے یہ پھلتا اور پھوتا ہے
اس درخت کے دھرم۔ اربتہ۔ کام۔ موکش چار پھل ہیں جس شخص نے انکو
حاصل نہیں کیا اسکا یہ جہم ہریتا جا کر چوڑا سی لاکھ جو نیو کے چکر میں پھٹتا پڑا۔
منشی روپی جہم کا اول ہیں دھرم ہے جس نے اس کو لے لیا اہے او پھل
بھی لینے کی آشا ہو سکتی ہے اگر یہ ہی جانا مارا۔ تو اور سب پھل کی آشا
ناممکن۔ یہ تو روشن ہے کہ جیوقت یہ جیو اس شریہ کو چھوڑ ہے دھن
دولت۔ استری۔ پوتر۔ پیارے سمجھد ہی سب یہیں رہتے ہیں۔

اوسوقت کیوں اپنا دہرم ہی سنا نہ جاتا ہے جسکے انوسار اوسکو دوسرا
جہنم ملتا ہے ہمارے پورے کہا دہرم کو ایسا ضروری سمجھنا اپنا تن - من -
دہن - دہرم کے لئے خرچ کر دیتے تھے - اور اور طرح طرح کے آئندہ
جگت میں بھوک کر پر لوک میں سکھ پاتے تھے - جیسے دہرم کی بابت ایک
شاعر کا مقولہ ہے دوہ - دہرم ایک ایسا پرکش ہے جیسے سرل کھجور - چڑھتے
تو میوہ چکھ لیا پڑے تو چکنا چور - (۲) دہن دے تن کو راکھئے تن دے
رکھئے لاج - دہن دے تن دے لاج دے ایک دہرم کے کاج -
ایسے دہرم کی بابت شاستر کارکتے ہیں -

धर्मात्संजायते ह्यर्थो धर्मात्कामोभिजायते । धर्मादेव
परब्रह्मतस्माद्धर्मसमाचरेत् ॥ विद्यासंधनं सौख्यं कुली
नत्वं मरोगिता । राज्यं स्वर्गश्च मोक्षश्च सर्वं धर्माद्वाप्यता ॥

ارکھ - دہرم کے پر بہاؤ سے منش کو نشکٹک راج پاٹ - اور لیش
اور بچے پر اپن ہوتا ہے اور دہرم کے پر بہاؤ ہی سے حسب خواہش ستری
دلو تر بھی پر اپن ہوتی ہیں ارتھات سب سکھو نکا دینے والا ایک دہرم

ہی ہے۔ (۱) ودیا۔ روپ۔ حسب خواہش دہن۔ اور اوتھم کل مین
 جھم اور تندرست بدن راج۔ سورگ۔ موکش۔ سب پارکھ دہرم سے
 مل سکتی ہیں دہرم کی دو صورتیں ہیں ایک شریکا دہرم دوسرے
 آتماکا دہرم۔ گویا انکا آپس میں لازم و ملزوم تعلق ہے۔ شریکا دہرم
 بیہ سے چار گھڑی کے ترٹ کے اٹھنا۔ باقاعدہ فراغت۔ دانٹن۔
 استنان کرنا۔ وقت معینہ پر کھانا کھانا۔ اور باقاعدہ رہنا سہنا۔ اور
 صحت قائم رکھنے کے جو قواعد ہیں۔ جیسے بیدک شاستر نے لکھے ہیں
 اور جو دہرم شاستر نے جائز بتلائے ہیں۔ اون پر عمل کرنا۔ جس سے یہ
 شریک روگ رہے کیونکہ دہرم کرنا شریک ہی آہ ہے۔ آتماکا دہرم ہی
 ہے کہ جھوٹ۔ پرنداز۔ چغلی۔ کینہ۔ حسد۔ بغض پر استری گن وغیرہ
 کا جو آتما پر برا اثر کرتی ہیں تیاگ اور جپ۔ تپ۔ پوجا۔ پاٹھ۔ تیرتھ۔
 برت۔ سندھیا۔ ترپن۔ شرادہ۔ ست الشور کا بھجن دیا اور پکار
 جیسی شاستروں نے گھر ہنوں کو کرنیکی اجازت دی ہے گھرین کر لینا
 چاہیے۔ پنج گک۔ برہم گک۔ دپو گک۔ پتھری گک۔ ویشو دیو گک
 اگتھی گک اور تین رن دیو رن پتھری رن پتھری جو گھڑتی ہوئی

لئے نت مرہ اور لازمی فرائض میں ضرور کرنے چاہئیں۔ اور اگلے کر نیکی
اپنے پروہت سے جو پنڈت ہو شاستر و کت بدھی دریافت کرنی چاہیے
کیونکہ اس کتاب میں انکے بیان کر نیسے بہت بہاری کتاب ہو جاوگی
اور نیز ان باتوں پر گھرستوں کو ضرور چلنا چاہیے جو کہ دہرم کے لکشن اور
مارگ میں جیسے منوبھگوان فرماتے ہیں۔

धृतिः क्षमा दमो स्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः । धीर्विद्या स
त्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम् ॥ इत्याद्ययनदानानितपः
सत्यं धृतिश्चमा । अलोभ इति मार्गेण धर्मे स्याष्टविधः स्मृतः ॥

ارکھ۔ استقلال رکھنا۔ اکٹھا کرنا۔ دل کو قابو میں رکھنا۔ چوری نہ کرنا۔
پو تر رہنا۔ اندریوں کو قابو میں رکھنا۔ نشہ آدمی سے الگ رہنا۔
دوبارہ نہ جاننا۔ ست بولنا۔ عفتہ نہ کرنا۔ بیہ دہرم کے دس لکشن میں
ارکھ۔ یک کرنا۔ دید پڑھنا۔ دان دینا۔ تپ کرنا۔ ست بولنا۔ دھیرج
دہرنا۔ اور لو بھ نہ کرنا۔ بیہ آٹھ دہرم کے مارگ ہیں۔ غور کر نیسے پتہ لگتا ہے
کہ ان دہرموں اور چار برہمن نے اپنے کرموں کو تیاگ دیا ہے۔ جس پر

ارکھ۔ پڑھنا۔ ایک کرنا۔ ایک کرنا۔ دان بیٹ۔ دان لینا۔ پچھ کرنا۔ کرم ہر امن بنانا۔ اکثری کرنا۔

प्रजानां रक्षणां दानं मित्र्या ध्यानं मेव च ।

विषयेष्वप्रसक्तस्य क्षत्रियस्य समासतः ॥

ارکھ۔ پڑھنا۔ رکشالنا۔ دان دینا۔ ایک کرنا۔ وید پڑھنا۔ پیشو و نہیں چپت کا رکنا۔

पशूनां रक्षणां दानं मित्र्या - دلش کے کرم۔

ध्यानं मेव च । वागोदयं कुतीदं च वैश्यस्य क्षत्रिये रव च ॥

دل گائے وغیرہ جانوروں کی رکشا کرنا (۲) علم دہم کی ترقی میں روپیہ خرچ کرنا۔

(۳) ایک کرنا (۴) ویدادی شاستروں کا پڑھنا۔ (۵) سب قسم کی تجارت کرنا (۶) ایک

سینکڑہر چار آنہ سے ۲۰۔ آٹھ تک سود لینا۔ اور اصلی رقم سے دو گنا لینا دینا۔

(۷) چھٹی کرنا یہ دلش کے کرم ہیں۔ شودر کے کرم۔

एकमेव तु इदं प्रभुः कर्म समादिशत ।

एतेषां मेव वरानां सुश्रूषा मनःसूया ॥

ارکھ۔ شودر کو چاہیے کہ کینہ۔ حمد۔ غرور وغیرہ کو چھوڑ کر تینوں برائیوں کی خدمت

منا سب کرنا۔ اور اوس سے اپنی وجہ معاش پیدا کرنا۔ شودر کا یہی ایک کام ہے

ظاہرین جب یہ بات بالکل سست ہے کہ جب کسی چیز سے اوس کا وہم چلا جاتا ہے

خواہ وہ کسی شے زوردار مضبوطی کیوں نہ ہو۔ اوس سے ایک ناپزیر سے ناچیز کا

مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ مثال کے طور پر گنی کو لیلیجے۔ جب تک اسمین اسکا دہرم گرائی قائم
 ہے۔ شیر منشی آدمی بلوان سے بلوان پاس نہیں آسکتے۔ جب اسکا دہرم
 گرائی اسمین سے جائز ہوتا ہے۔ پتی را کہہ ہو جاتی ہے تو پتہ پتہ بھی اس کے سر پر ہون
 رکھ کر جلتی ہے یہی حال آج ہندو قوم کا ہے جب اس نے اپنے دہرم کرم کو مٹا کر جلیا ہی
 ہے۔ اسکی دویا۔ اسکا نشتکار سب جائز ہے کیا شوک ہے کہ ہم دوج کھلا لیں
 اور ناگری تک نہ جانیں۔ وید پڑھنا کجا۔ جو ایشور ٹکوپانی کہہ پاسے باؤ۔ جل بلج
 آدمی کا حال دیتا ہے اور چارے ہر بلا سے رکشا کرتا ہے اسکو ذرا دیر بھی چوسیں
 گھنے میں باد نکریں۔ تو پھر دکھی ہم نہیں تو کون ہو۔ گھرستی بہا میو پچا روا اپنی
 دہرم کرم پر سادو ہاں ہو جاؤ۔ اس زندگی کو غنیمت سمجھ کر دہرم کرم کر لو۔ ورنہ پھر
 پتیاؤ گے اور ماتھ لو گے کہ ماس منشی جنم برکھائی گیا اور اسوقت کچھ نہیں ہوگا۔
 (۱۱) گھرست آشرم میں منشی اشیار کا پرچار مند ہونا چاہیے
 سنکارونکے نشتا ہونیے اسوقت گھرست آشرم میں سب ہی منشی اشیار
 کا پورا پورا پرچار ہو رہا ہے نامی بھنگڑ۔ مشہور ایشورنی۔ شہرت یافتہ شترانی آدمی ہر
 آشرم میں سمجھو دہرم اور دن بدن لغو بدترتی جاتی ہے۔ اسوقت اور ایسے ایسے
 شہس نہ کہ کان پھٹے جاتے ہیں۔ (۱۲) جیسا ایسی چھاسیے ہون برشا کی کیجے۔ گھر کے
 جانے مر گئے سپریم شہر کے بیچ (۱۳) جو کوئی بھنگ کی کوہ بدگوئی۔ اسنے بس میں

رہے نہ کوئی۔ دس جیسے چیانہ شراب کا پیالا۔ اور کا جگ ہیں ہے منہ کالا اور
 اور یاد یوی جو کچھ رنگ دکھلا دے۔ سو تھوڑے۔ شام تھوڑی اور سے اور
 عالمانہ تحقیقات سے یہ ثابت ہو چکا ہے۔ کہ منشی استنیا کو کا استعمال لوگ
 اور ہر لوگ دونوں کے لئے مافی کارک ہے۔ اس زمانہ میں سب سے بڑھ کر
 دلش کے لئے مافی کارک شراب خانہ خراب ہے جسکی بابت کچھ عرض کرنا اس
 کتاب میں ضروری سمجھا گیا ہے۔ جسکے بغیر مطالعہ کر نیسے تاظرین کو اصل حال
 یہ نشین ہو سکے ہیں۔ یاد رکھو شراب نوشی ایک ایسا جن بہارت و رشر کے
 پیچھے پڑا ہے۔ کہ دن بدن اس ملک کو دیکھ کر کی طرح کہتا چلا جاتا ہے۔ اور
 کر ڈر بارو پیہر سال اپنی بھینٹ لیتا ہے اور دہرم و ایمان کو خیر باد کہلاتا
 ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ ہمارے دلش بہائی اس غیر ملک سے آمدہ شے نا
 موافق مزاج کے واسطے کیوں رو پیہر برادر کر عزت و ناموس کو بٹھ لگاتے
 ہیں۔ اور در بدر پر بھدیک ملگتے پھرتے ہیں۔ اور کیوں اپنے بدن کے پتھر
 ہاتھ سے دشمن بن رہے ہیں اور اپنے نفع نقصان سے غافل ہو رہے
 ہیں کیا وہ لوگ آئندہ کہو لکھ نہیں دیکھتے۔ کہ اس کینخت کی بدولت کر ڈر بارو
 رو پیہر سال غیر ملک کو ہمارا ہے کیا وہ شراب کے منوالہ نہیں پکارتے۔

کہ اس شراب خانہ خراب کی بدولت ہزار ہا بادشاہی گھر فقیر ہو گئے۔ کیا اونکی
 بدیہی ایسی بھرپور ہو گئی ہے کہ وہ نہیں دیکھتے۔ کہ ہزار ہا آدمی اس منور
 کی بدولت جیل خانہ کی ہوا کھا چکے ہیں۔ کیا وہ نہیں جانتے کہ یہ وہ ناگن
 ہے۔ کہ جس نے سکندر جیسے نیک بہادر لائق و نالائق بادشاہ کو نام پر ہمیشہ
 کے واسطے بدنامی کا داغ لگا دیا۔ کیا وہ نہیں سوچ سکتے۔ کہ یہ وہ ظالم
 خونخوار ہے کہ جسے محمد شاہ جیسے بادشاہ کو پل میں خاک سیاہ کر دیا۔ کیا وہ
 نہیں سمجھتے۔ کہ یہ وہ بدروشیطان سیرت دشمن ہے۔ کہ جس نے بڑے
 بڑے ذمی عزت آدمیوں کے منہ کٹوئے چڑا دیئے ہائے وہ بیہوشی
 نہیں سوچ سکتے۔ کہ یہ وہ زہر آلودہ مسکین صورت شدہ ہے۔ کہ جس نے بڑے
 بڑے سوار و سواروں کو اپنے زر کے زور سے بستر مرگ پر بٹھا دیا ہے۔ غرض کہ
 کہاں تک لکھا جاوے کہ اسے ہزاروں کو جان سے کہو یا۔ بہادر و نکی ہادی
 نیک ناموں کی نیکی۔ اشرف و نکی شرافت خاک میں ملائی ہے۔ آمیزہ ملتان
 ہر سوار اشرفی نے گرایا ہے۔ پانگھانہ کی سیر کرانی عورت و بیٹے نے سچو کو
 رو لایا یہ شراب مہی کی کھوت ہے عقل و ہوش سے ہاتھ دھوئے کو
 مجرب نسخہ ہے۔ ہم ہر ان بہن کہ شرابی ایسی بدبودار چیز کو اپنا تن میں۔

دھرم - کہہ کر کسطح پہنچیں۔ مگر سچ ہے چوتھی نہیں ہے یہ کافر نہ تے
 لگی ہوئی۔ اس ملک کی حالت پر شراب نوشی کا زور دم قاتل کا اثر رکھتا ہے
 اور حکمت کی کتاب سے شہادت ملی ہے کہ شراب نوشی سے یہہ بیماری
 ہوتی ہے۔ خراش جگر۔ ورم جگر۔ میرقان۔ ذیابطس۔ نقرس۔ پھیپھڑے
 کا ورم۔ ضیق النفس۔ نفث الدم۔ ضعف معدہ۔ بد ہضمی۔ اسہال۔ پیش
 سستی۔ کمزوری غشی۔ استسقا۔ متلی۔ ضعف بصارت۔ جزام۔ نیسیان
 سر سام۔ مایٹو لیا۔ فالج۔ لقوہ۔ اور آخر میں شرابی گتے کی موت مرتا ہے اور
 شرابی ہی نہیں بلکہ اوسکی اولاد کو بھی ام اہلبیان۔ اور دماغی بیماریاں پیدا
 ہوتی ہیں۔

گفتا شوک ہے کہ آج ہمارے دلش کے بہائی اسقدر بھی سمجھ نہیں رکھتے
 کہ جس بات کو گھر میں کرتے ہیں اوسکی بابت تحقیقات تو کر لیں کہ یہہ کیا
 چیز ہے اس سے کیا ہائی۔ لاکھ ہوگا۔ گریہاں تو بد عبت۔ کہوٹے
 بہاگ۔ نرک بڑھانے کے لئے غٹ غٹ پیالہ چڑھانا ہی اپنا کرتب
 سمجھتے ہیں۔ اور اپنی اور اپنی عورت اور اپنے بچوں کو یہاں دیکھوں سے
 دکھتے کرتے ہوئے نرک میں جاتے ہیں۔ آج جتنے عقل و ہوش کے

کہونے والے شرابی اس دلش میں موجود پاتے ہیں۔ اگر ان سے شراب
کی بابت دریافت کیا جاوے۔ تو بالکل نہیں بتلا سکیں گے کہ یہ کیا چیز ہے
کہونے کو مونکا پہل انکو اوسط طرف لے گیا ہے۔ اور یہ صحبت نے اون پر سونے
پر سہاگہ کا کام کیا ہے۔ ہم بتلاتے ہیں کہ شراب پینے کی چیز نہیں ہے۔ دیکھو
شراب ایک قسم کا زہر ہے اور اس میں انکو مل ہی شامل ہے۔ اور انکو مل
ایک زہر ہوتی ہے۔ اسکی بابت ڈاکٹر ڈنکا قول ہے کہ خواہ کسی قدر کم سے
کم انکو مل استعمال کیوں نہ کیا تو بھی وہ ضرور دل۔ دماغ۔ معدہ پر خراب
اثر کرتی ہے طاقت کو نابود۔ خون کو جوش دلاتی ہے۔ قانون قدرت
کے برخلاف چمکتی پیدا کرتی ہے۔ مقررہ کو جسم سے خارج نہیں ہونے
دیتی۔ بہوک کم کرتی ہے۔ قوت ہاضمہ کو کمزور کرتی ہے نازک اور لطیف لوگوں
جسے خون دماغ میں جاتا ہے۔ پھیپھڑوں اور جگر کو اور دلی کو کمزور کرتی
ہے۔ سنوٹو گلا دیتی ہے۔ اسکا ثبوت یہ ہے کہ ایک چوڑا سا کٹرہ گوشہ
کا شراب میں ڈال دیں۔ اور تھوڑی دیر کے بعد دیکھیں۔ کہ وہ گلی گیا ہے
یا نہیں۔ جب شراب کا یہ اثر ہے تو وہ آہستہ آہستہ سنوں اور گلوں کو لگا کر

زندگی کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ انکو ہل سنا تانی زندگی زایل کر نیکا اثر رکھتی ہے
 جب بالکل تھوڑی مقدار میں استعمال کیا جاسے۔ تو پودوں کے بڑھنے
 کی طاقت کو برباد کرتی ہے اگر آٹھ سو حصہ پانی میں ایک حصہ انکو ہل
 ڈالی جاوے۔ تو اس سے سخت زہر نیکہ اثر ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹروں
 نے ثابت کیا ہے کہ شراب میں انکو ہل کی مقدار ۴۷ فیصدی دوس
 کی میں ۵۰ فیصدی۔ براڈی میں ۶۰ فیصدی پورٹ میں ۶۰ فیصدی شیری
 میں ۶۵ فیصدی کشر ۱۰ سے ۱۱ فیصدی آموتی ہے۔ پھر بھلا سو لکھتے ہنش
 کے پینے کے لائق ہو سکتی ہے۔ جب آنکھوں کے سامنے دیکھتے ہی کہ اسکے
 پینے سے عقل کو ماتہ سے کہو نا پڑتا ہے اور حیوان بشا پڑتا ہے تو پھر بھی
 جو اسکو پیوین تو ہم اونکو کیا کہیں آج کل کے جٹکھین۔ دھرم کرم ستون
 دریافت کرنے پر وہ جواب دیتے ہیں کہ اسکو انگریز آدمی سب ہی عمدہ
 ہوئیے پیتے ہیں نہ یہ نقصان دہ ہوتی۔ تو وہ کیوں پیتے۔ اون
 جو پوسٹے لفافہ لکھتے بھی معلوم نہیں۔ کہ وہ سر دملک کے باشندہ ہیں
 اور انکا دھرم اور غذا دھرم کھن کھن ہے اور ہم اونکی ان بڑی باتونکو
 نقل نو کرنے لگ گئے مگر اونکی دیش بھگتی۔ اپنے ساگن آدمی کی نقل نہیں

کر سکتے۔ اور انگریزوں میں سب ہی اسکو برا خیال کرتے ہیں۔ جنہیں سے
چند رائے ہم بیان کرتے ہیں۔

شراب کی بہت معزز و ووالون ڈاکٹر وئی راکا خلاصہ

(۱) شراب ۲۸ بیماریاں ہوتی ہیں (ڈاکٹر کنروٹ جٹا) (۲) ہر قسم کی شراب سے
قطع اور مطلق پر میر نسل انسان کی صحت۔ فارغ البالی۔ اور خوشی کے بڑے
میں بہت درد دیکھا۔ (حمالک متحد کے دو ہزار ڈاکٹر) (۳) شراب بہت بری
چیز ہے جسکے دور کرنے سے دنیا میں بہت ترقی ہوگی۔ قلم میں اسکے بڑے
کرنیکی طاقت نہیں۔ اور کوئی برائی اسکے ہم پلہ نہیں۔ (ڈاکٹر جیمز سی
چیکسن ایم ڈی) (۴) شراب خانوں کو صرف گناہوں کا درگاہ سمجھنا چاہیے
دبش پالیمینٹ کمیٹی) دھامیر تجربہ بتلاتا ہے کہ ہندوستان میں
انگریزی قوم کے سب جرم شراب نوشی سے ہے دکاٹڈ پرنسپل ہندوستان
(۵) اکثر بیماریاں شراب نوشی سے پیدا ہوتی ہیں۔ (۶) جرم کا سب سے
بڑا سبب شراب ہے (لارڈ چیف جسٹین کالریج ۱۸۸۱) (۷) تمام قسم کے
جرم۔ اخلاص۔ اور ناک کی اندرونی مثل فیصدی ۸۰ حالتوں میں شراب کی

شراب کی بہت
دیکھتے ہیں

دل نہیں تو

دیکھتے ہیں

برائی ہے

کی دیکھتے ہیں

دیکھتے ہیں

شراب صحت

کا ٹھکانہ

رسان اورنگی

نہا کرناوی

دیکھتے ہیں

جہاں سب سے

زیادہ شراب پیتی

جانی سہولتی

سب سے

باعث ہیں (گورنر ڈکس نیو مارک سٹٹ) (۹) شراب افلاس اور بربادی
 کا چشمہ ہے (ریورینڈ ڈاکٹر ڈوسن برمن) (۱۰) چالیس فیصدی پاگل
 شراب کی بدولت ہوتے ہیں۔ (ڈاکٹر ایڈگر شپورٹ سٹیجیکل سپرنٹنڈنٹ ہاگل
 خانہ) (۱۱) جب سے زیادہ شراب خانہ ہو گئے اوستے ہی زیادہ مصک
 (انیورگولڈ) (۱۲) شراب والے ممالک کے لوگ جھگڑا کرتے ہیں
 (مسٹر ایڈورڈ بلورٹسٹن) (۱۳) ملک اور سرکاری خزانوں سے دولت کے
 ڈھیر شراب نکال لیجاتی ہے (فلڈلفیا ریکارڈ) (۱۴) شراب - اطاعت
 ادب - اور قابلیت کو برباد کرتی ہے - (فیرلڈلفیا سکٹ) (۱۵) ^{۱۸۴۸}
 مین اوس کے حکم نے فیصلہ کیا ہے کہ جب سے شراب کا رواج دنیا میں
 ہوا ہے تب ہی سے اکثر مہینہ ہوتا ہے اسنے از نمونہ دکھلا گئی (ب ر)
 ہزاروں لاکھوں شہادت یورپین و ویسی ڈاکٹروں و عقلمندوں کی
 موجود ہیں سچ اپنی دیا اور دوراندیشی کے بل پر کہتے ہی کہ شراب نوشی منشی
 کے لئے نہیں ہے اور قانون قدرت بھی جلتا رہا ہے - آنکھیں کھول کر دیکھو
 کہ پر قائم نے جو پتے کی جگہ پانی بنایا ہے اوس میں ایک فیصدی انگوٹھ نہیں
 ہے - مگر اسکو بچا رہے کون - یہاں تک دل و دماغ جگر سب ہی مسکتا

زیادہ پینے
 پینے سے
 روکتا
 (دانشور تبرا)
 جاری فیج میں
 چھوٹی اور
 شراب نوشی سے
 پونے میں
 (دانشور تبرا)
 مسکرتا رہتی
 نوجوان کا دل
 بچتا ہے

کی سیدو امین سمرین ہو چکا ہے۔ وہ رہا دہرم جسکے انکول چلنا ہر ایک
گھر سہتی کا فرض ہے اور زمین شراب پینے ہی نہیں بلکہ چوہنے خوشبو
پہنچنے اور جس برتن میں کبھی شراب رکھی گئی ہو اس کے چوہنے کو برا کیا ہو
اور پراشچت لکھا ہے ہندو ہی نہیں تمام دنیا کے مذہبوں کے لیڈر
آئین کی غذا کرتے ہیں دیکھئے منو بھگوان نے لکھا ہے۔

ब्रह्महत्यासुरापानं स्तेयं गुर्वंगनागमः ।

मरान्तिपातकान्याहः संसर्गश्चापितैः सहम् ॥

ارکھ۔ برہم ہتیا۔ شراب کا پینا۔ اور براہمن کی چوری کرنا۔ اور گرو کی
استری سے گمن کرنا۔ اور انکے ساتھ سنگرم کرنا ان کو مہاپاٹک کہتے
ہیں ایسے ہی شاسٹر کا اس خانہ خراب کی بابت کہتے ہیں۔

यस्य कायगतं ब्रह्म मध्येनासाप्यते सकृत् ।

तस्य व्यपैति जाह्नव्यं श्रद्धतां च सगच्छति ॥

ارکھ۔ جو براہمن ایک دفعہ بھی شراب کو پیتا ہے۔ اس کا براہمن پن

چلا جاتا ہے۔ اور شودر تو کو پراپت ہوتا ہے۔ اور یہی منو بہگوان فرماتے ہیں۔

सुरां पीत्वा हि जो मोहा द्यानि वर्णां सुरां पिबेत् ।

तथा सकामे निर्दग्धे मुच्यते किल वियात्ततः ॥

सुरापाने कामकृते ज्वलंतीं नां बिनिः क्षिपेत् ।

सुखे तथा स निर्दग्धो मृतं शुद्धिर्मवाप्नुयात् ॥

اگر کھٹے۔ براہمن چھتری دیش۔ اگیان سے شراب کو پان کر کے آگ

کے موافق شراب پیوے۔ اوس شراب سے بھسم ہونے پر دوج اوس

پاپ سے چھوٹ جاتا ہے۔ دس کام سے شراب کے پینے پر جلتی ہوئی سورا

کو منہ ڈالے اوس سے جگر مرادہ شد ہی کو پراپت ہوتا ہے جب یہ

شاسترون کے حکم میں تو گھڑتی پور شون کا فرض ہے کہ شاسترون کے

حکم کو پیار نک سے ڈر مہا نانی کارک سمجھہ اسکا منہ دور سے ہی کالا کرین

(۱۴) مالنس (گوشت خوری کا تیگ ہونا چاہیے)

پیارے بہائیو جہان بہارت میں شراب خوری آدمی مہا پاتک پھیلے۔ دہان

مالنس خوری بھی من بہا و نا کہا جاوے۔ یہ مالنس کہا نا عقل و دہرم شاستری

رو سے جائز نہیں ہے۔ منس کی بناوٹ ہی صاف روشن کرتی ہے کہ
 مانس کہا نا منس کا کام نہیں ہے۔ کیونکہ مانس کہانے والے جالوزوں
 آدمی سے اسکی بناوٹ مختلف ہے۔ دوسرے دھرم شاستر کی رو سے
 اسکی مہمان نوازی کیونکہ انہیں اپنا دھرم۔ تیسرے تمام لائق ڈاکٹر اور
 وید اسکو منس کے لئے کافی کارک سمجھتے ہیں۔ بہت سے منس ہندوؤں کے
 مذہب والے ہمارے پور کہہ اور پتر تہمت لگاتے ہیں کہ وہ مانس ہمارے تھی مگر
 بیہوش کنی بھول ہے۔ ہم آج بھی ہی بتلاتے ہیں کہ ہمارے شاستروں کی سمجھ
 کیا آگیا ہے دیکھئے اول مانس شہر کے ارتھ ہی شاستر کا رہیہ کرتے ہیں۔

मांसं भक्षयिता मुत्र तस्य मांसमिहाश्रयहृद् ।

एतन्मांसस्य मांसत्वं प्रवदन्ति मनीषिणाः ॥

ارتھ۔ اس لوک میں جسکے مانس کو میں کہتا ہوں۔ پر لوک میں وہ

مجھ کو کہائے گا۔ پندتوں نے مانس شہر کا بھی ارتھ کہا ہے۔

اور نیز شاستر کا رفاقتے ہیں۔

नाकृत्या प्राणिनां हिंसा मांसमुत्पद्यते क्वचित् ।

न च प्राणिबधः स्वर्गप्राप्तस्मान्मांसं विचर्जयेत् ॥

ارکھ۔ پرانیوں کے مارنے بنا کہین مانس نہیں ملتا ہے۔ اور پرانیوں کا مارنا ہوسکا
کا کارن نہیں ہے۔ کتنوں نے کہا ہی کارن اس سے مانس چھوڑ دے۔ اور شاستر کا

مانس تیاگ کی مہا بہت ہی کہتے ہیں جیسے لکھا ہے۔

वर्षे वर्षे स्वमेधेन यो यजेत्तु शतं समा । मांसनि च न स्वादे घ्नन्त्यो पुण्य फलं सुसम् ॥

ارکھ۔ جو شخص سو برس تک ہر ایک سال میں اسٹومیدیا کرتا ہے۔ اور جو جسم
مانس کو نہیں کھانا۔ اون دونوں کے پن کا پھل برابر ہے۔

جب شاستر کا مانس کہانی کی بابت یہ کہتے ہیں تو جو شخص مانس کھانا
کی رو سے جائز اور ہوتا ہے۔ کہہ کہاون پر جو دہرم کی صورتی ہے الزام لگاتے
ہیں اون کی عقل پر سواے اسکے کیا کہیں۔ کہ اون کو پاتا برا پھل دیگا اور وہ
نرک پہونگے دیکھئے شاستر کا کیا ڈنکے کی چوٹ اوپر لیش کرتے ہیں۔

अनुमन्ता विशसितानिहन्ताः कथं विक्रयी ।

संस्कृता चोपहर्ता च स्वादकश्चेति घातकः ॥

ارکھ۔ مارنے کی صلاح دینے والا۔ گوشت کو بدن الگ الگ کر نیا والا۔ اور

پروستے والا اور خریدنے والا اور کھانے والا یہ آٹھون میں تنک و قصائی میں

آہم نمش ہو کر کم ہوئی بہارت ورش میں جنم لیکر جو دوسرے پرانیوں کے مانس

پیٹ بھرن تو ہم کہیں نہیں نا نا پر کار کے کلیشون۔ تو حواس لیون کے شکار ہون

ذرا بچار بن متی کار کہتے ہیں۔
 स्वच्छन्द वन जाते न शाके ना-
 पि प्रपूर्यते । अस्य दग्धो दर स्यार्थकः कुर्यात्पानक महत् ॥

اگرچہ جو پیٹ اپنی آہ دمے ساگ بھاجی ہو بھرا جاتا ہو۔ اس جلے پیٹ کر لگی بڑا پیپ
 کون کرے ذرا سوچیں جب منش کسی پرانی کا گوشت کھاتا ہو تو وہ تو اپنا سنتوش کر لیتا
 ہے اور وہ اپنی پران جاتا ہو جہاں ایسا ایسا نیائی موجود ہوں۔ وہاں عیش و آرام
 کھان۔ جیسے کہا ہو جو گل کاٹے اور کا اپنا رہے کٹے۔ سائبین کی درگاہ میں بدلا
 کہ نہیں نہ جا جو عالم ہو وہ پہولتا پھلتا زمین۔ سبز ہو گھیت دیکھا ہو بھوشمشیر کا۔
 جب ہی ہم منش دہرم سے گزے۔ پرانا مکان ہمارے لیے اناج پیدا کرنا بند کر دیا۔
 گھرستی پریشو۔ جیون کو چند روزہ سمجھ پرانا تاکو نیا لے کاری جان دو گھر کے پران
 کو اپنے پران کے۔ یا تو جالو عورائس کے نام تک سے گھرنا کرو اور اپنے دہرم پر
 سو دہرم ہو۔ جیسے دیکھا ہو۔
 को धर्मो भूत दया किं सौख्य स-
 रागिता जगति जन्तोः । कः स्नेहः सद्भावः किं पादित्यं परेच्छुः ॥
 اگرچہ۔ سنسار میں پریشو تکا دہرم کیا ہے۔ جیو دنپر دیا کرنا۔ اور سمجھ کیا ہو بزرگ
 بیتا اور محبت کیا ہو ستکار ہو یکب لہنا۔ او بیڈ تانی کیا ہو کہ اسے نہ بجا کر کام کرنا۔
 ہم اب اس کتاب کو اس پران تنہا پر ختم کرتے ہیں۔ کہ نیا ہی کام ہی تپا حکومت ہو۔

است وادہرم وادہرم کے بچار کر نیکی شکستی ویرین تاکہ ہم و دیا و سورتی و سنسکار
 کر کر گھر ست وادہرم کو آند آشرم بنا سکین۔ اور کو تینونکو اس آشرم سے دور کرنا
 سامر تھ ہوں۔ اوم۔ شانتی۔ شانتی۔ شانتی۔

معذرت

اس بات کو مصنف خود مانتا ہے۔ کہ سنیہاء کے ٹریکٹ نکالنے کی جلدی
 بہت سے لفظ بے جا اور بے موقعہ اس کتاب میں ناظرین پائینگے۔ اور
 بات سے بھی بہت شرمندہ ہوں۔ کہ طوالت کے خوف سے ہر ایک مضمون
 پورے طور پر دو نہیں کر سکا کیونکہ ہر ایک مضمون ہی ایسا ہے۔ کہ جس پر علیحدہ
 لکھی جاسکتی ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ ناظرین کسی مضمون کو ادھر بھی پاویں
 میں سب قصور وں سے معافی مانگتا ہوں اپنے بزرگ اور متروکے یہ ہے
 کرتا ہوں کہ آپ نفس مضمون کی طرف توجہ فرما دیں عبارت آرائی کی طرف خیال
 اگر آپ صاحبان اسکو اول سے آخر تک غور سے مطالعہ فرمائینگے۔ اور ابھی آپ کے دل میں
 کے لئے اسکی ضرورت ثابت ہوگی تو میں اپنی محنت سچلی سمجھوں گا۔ بیشک یہ خبر دینا سدا
 خطا ہی بزرگوں کے چشم غماز ہے۔ نیاز مند سرور اسنگہ شرما مصنف

ام او پر لکھ

منسک روز

دور کرنا

جلدی

اور

منمو

لمجری

پاویز

می

خیال


دانش

سلام

مضامین

38

Entered in Database


Signature with Date

